ПРОЕКТ ЦЕНТРА ДПО "АНЭКС"

ISSN 2949-1525

Экстернат РФ

ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

2025 №8

+7 (812) 628-78-28

EDITOR@EXT.SPB.RU

WWW.EXT.SPB.RU

ISSN 2949-1525

Экстернат РФ

№ 8
2025

12+

Журнал «Экстернат РФ» № 8, 2025

Учредитель и издатель журнала «Экстернат РФ»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-44758 от 25 апреля 2011 г.

Дата выхода в свет: 29 апреля 2025 года

Редакционный совет:
О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:
О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор.

СОДЕРЖАНИЕ

Работа с одаренными детьми требует формирования определенных компетенций воспитателя
Александрова Наталья Николаевна 6

Перелетные птицы (конспект открытого занятия в старшей группе ДОУ по ФЭМП)
Анистратова Юлия Васильевна 7

Дифференцированное обучение
Арямова Олеся Николаевна 9

Система упражнений по развитию монологической речи на уроках английского языка
Афанасьева Екатерина Алексеевна 15

Использование метода биологической обратной связи в работе с детьми с нарушениями речи
Брижатюк Светлана Михайловна 17

Волшебный мир песка: польза и особенности занятий с песком для дошкольников
Бутко Марина Анатольевна 21

Авторская методическая разработка «Сенсорный планшет»
Варченя Елена Петровна 23

Песня как одно из средств нравственного и патриотического воспитания
детей в группе продлённого дня
Вороткова Марина Анатольевна 25

Коррекционный час как один из важнейших этапов работы с детьми с логоневрозом
Гугучкина Евгения Павловна, Соколова Светлана Владимировна 27

Формирование коммуникативных навыков с использованием
вербальных и невербальных средств
Гусева Наталия Николаевна, Манылова Елена Александровна 29

«В синем море, в белой пене...» (конспект занятия)
Долинская Анна Вячеславовна 33

«В гостях у сказки. Теремок» (конспект открытого занятия по коррекционно-
развивающей программе «Речь и альтернативная коммуникация»)
Егорова Надежда Геннадьевна 35

Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста
Епанечникова Екатерина Андреевна 39

Речевая культура школьников: причины речевых проблем и пути их решения
Калинина Дарья Александровна 40

Развитие мелкой моторики рук у дошкольников через пластилинографию
Караваева Светлана Альфредовна 46

«Животные в годы Великой Отечественной войны» (викторина для детей начальной школы)
Котовская Ирина Ивановна 48

Методическая разработка серии уроков окружающего мира в форме заседаний
научного клуба «Мы и окружающий мир»
Микрюкова Марина Алексеевна 50

«Путешествие в волшебный замок» (конспект совместной деятельности
по развитию речи у детей 5-6 лет)
Назарова Марина Викторовна 53

Использование социальных историй для улучшения общения детей с РАС в инклюзивной начальной школе
Нурга Антонина Артуровна 57

Инновационные формы взаимодействия учителя-логопеда с родителями в ДОУ
Погорелко Татьяна Валерьевна 58

Развитие мотивации учащихся 8–9-х классов на уроках математики
Потапова Кристина Олеговна 60

Как улучшить память у дошкольников с помощью мнемотехники
Сафонова Наталья Владимировна 62

Психологическая и педагогическая поддержка детей с особыми образовательными потребностями в процессе сопровождения в дошкольном образовательном учреждении
Семенова Светлана Анатольевна 62

Использование технологии музейной педагогики в рамках лексических тем в работе с группой старших дошкольников с ОВЗ (ТНР)
Пауль Екатерина Валерьевна, Синьковская Анна Владимировна 66

Наставничество как форма социально-педагогического взаимодействия
Теплых Наталья Владимировна 69

Актуальность современной тьюторской деятельности в условиях общеобразовательного учреждения
Тимофеева Яна Ильгаровна 71

«Кажется, перед нами вводные слова» (конспект занятия внеурочной деятельности по функциональной грамотности (читательская грамотность) для учащихся 8-9 классов)
Чеснова Мария Геннадьевна 73

Конспект по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования для подготовительной группы на тему «Космические цветы»
Шмилик Любовь Алексеевна 76

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ТРЕБУЕТ ФОРМИРОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВОСПИТАТЕЛЯ

Александрова Наталья Николаевна,
воспитатель Академии танца Бориса Эйфмана

Компетенция – это совокупность знаний, навыков, умений и личных качеств, которые позволяют человеку эффективно выполнять определённые задачи.

Она включает в себя не только профессиональные навыки, но и такие аспекты, как способность работать в команде, принимать решения, адаптироваться к изменениям, решать сложные проблемы и другие.

Компетентность – это более общее понятие, которое описывает способность человека мыслить и действовать в определённых областях жизни, как в деловом, так и в бытовом контексте

Компетентный человек имеет широкий кругозор, обладает навыками решения нестандартных проблем, умеет быстро адаптироваться к новым условиям и находить выход из трудных ситуаций, применяя свои компетенции

Таким образом, компетенция – это часть компетентности, которая относится к конкретной профессиональной области, в то время как компетентность описывает общую способность человека осознанно мыслить и действовать в неоднозначных ситуациях, применяя свои специфические знания, умения, навыки.

Некоторые составляющие профессиональной компетенции воспитателя:

1) *Интеллектуально-педагогическая компетентность.* Умение применять полученные знания и опыт для эффективного обучения и воспитания, способность к инновационной деятельности (наши воспитанники учатся в общеобразовательной школе, поэтому мы проверяем домашние задания, проводим воспитательные беседы)
2) *Информационная компетенция.* Объём информации педагога о себе, воспитанниках, родителях, о коллегах. Поскольку дети проживают в интернате, мы должны обладать навыками коммуникации. Часто приходиться общаться с родителями, которые проживают в других городах и не имеют возможности видеть ребенка часто. Мы подробно рассказываем про удачи и проблемы ребенка.
3) *Регулятивная компетентность*. Умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость (как и любые другие дети, наши воспитанники могут баловаться, незначительно, но нарушать правила поведения). В данном случае необходимо проявить выдержку, спокойно объяснить ребенку, в чем он не прав. Такой подход имеет хороший результат.
4) *Коммуникативная компетентность.* Значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, умение слушать, интерес к внешнему миру, сопереживание, понимание другого. Наши дети очень устают, так как нагрузки в балете большие. При этом многие скучают по дому. Наша задача быть с ними близкими людьми, успокоить, поговорить, подбодрить. Заменить родителей мы не можем и не должны, но проявить доброту, выдержку, поговорить на приятные для ребенка темы мы всегда готовы.

В процессе реализации воспитательной и образовательной деятельности образовательной организации от педагога-воспитателя зависит развитие личности воспитанников, их здоровья. В детстве начинается становление ребенка как личности, закладывается ее общественная направленность, формируются навыки социального поведения. Вследствие специфики детского возраста – впечатлительность, легкая внушаемость, эмоциональность – педагогическое воздействие педагог-воспитатель оказывает не только своими интеллектуальными и другими специальными способностями, но и личностными свойствами.

Современный педагог-воспитатель – это грамотный специалист, способный вникнуть в сложную систему взаимоотношений детей и их родителей. Это чуткий, всегда готовый к сотрудничеству и взаимопомощи коллега, умеющий работать в коллективе единомышленников. Постоянное самообразование, при этом использование лучшего педагогического опыта – все это отличает современного педагога-воспитателя, делает эту профессию интересной, социально востребованной.

Для того чтобы работать воспитателем, необходимо обладать определенными качествами. Современный педагог-воспитатель должен быть внимательным и трудолюбивым, отзывчивым и терпеливым, уметь заинтересовать и вовлечь детей в какую-то игру или другое занятие. Воспитатель – это, прежде всего, педагог. Под понятием «педагог» нередко подразумевают и профессию, и социальную роль, и вид деятельности, и направленность личности.

Воспитатель должен творчески мыслить, быть способным к генерации новых и переработке старых идей, легко приспосабливаться к изменениям в обществе. Основными признаками профессиональной готовности воспитателя к педагогической деятельности являются: сформированная направленность личности на гуманизм и любовь к детям; осознание значимости своей профессии; социальная ответственность;

умение ставить четкие цели; владение инновационными методиками. Целью деятельности педагога-воспитателя является создание среды для реализации перспектив развития ребенка. В данном случае результатом деятельности педагога-воспитателя будет реализация данной цели, который диагностируется соотнесением качеств личности ребенка в начале педагогического воздействия и по его завершению. Организация взаимодействия педагога-воспитателя с воспитанниками и их родителями, направленного на усвоение социального опыта, является предметом педагогической деятельности.

Современный педагог-воспитатель отличается гражданской ответственностью и социальной активностью, профессиональной и человеческой самоотверженностью, бескорыстием и преданностью выбранному делу. Современные воспитатели имеют профессиональное образование, стремятся к повышению своего профессионального уровня.

Выбор профессии педагога-воспитателя должен быть основан, прежде всего, на любви к детям, желании помочь им в самосовершенствовании и самореализации. Из необходимых профессиональных качеств педагога-воспитателя хотелось бы выделить: добросовестность, настойчивое желание, инициатива, терпение и выносливость. Хорошие профессиональные знания, развитые педагогические способности, умения в области педагогики – необходимые условия достижения высокой квалификации педагога-воспитателя.

Источники:

1. Абрамова, Г.С. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов и ссузов / Г.С. Абрамова. – М.: Прометей, 2018. – 708 с. – ISBN 978-5-906879-68-4.
2. Ажиев А.В. Курс лекций по общей психологии: Учеб. Пособие / Сост. А.В. Ажиев, З.И. Гадаборшева. – Владикавказ, ИПП им. В.Гассиева, 2011 – 165 с.
3. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. Пособие – М.: Изд. Моск. псих.-соц. инст.; Воронеж: изд. НЛО «ИОДЭК», 2004 – 432 с.
4. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер. – 2008. – 272 с.
5. Афанасьев А. Тайм-менеджмент для детей. Мечтай и действуй. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2017.
6. Ермакова Д.Н. Профессиональные качества воспитателя. – 2021 г.

ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ
(конспект открытого занятия в старшей группе ДОУ по ФЭМП)

Анистратова Юлия Васильевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 30
Приморского района Санкт-Петербурга

Тип занятия: интеллектуально-развивающий.

Тема: «Перелетные птицы».

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: кабинет кружковой работы.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Цель: закрепление раннее изученных тем.

Задачи:

1) Закрепить умение вычитать и прибавлять к числу.
2) Закрепить умение выкладывать числовой ряд.
3) Закрепить умение ориентироваться в пространстве.
4) Закрепить умение знать и называть названия фигур, цифры, цвет.
5) Закрепить представления детей о геометрических фигурах (квадрат, треугольник).

Методические приемы:

1) Игровой.
2) Наглядный.
3) Словесный.
4) Практический.

Оборудование и раздаточный материал:

- доска интерактивная – 1шт;

- презентация «Помощь грачу»;
- интерактивная игра «Расположи грачей по веткам»;
- наборы счётных палочек – 16 шт.;
- конверт с цифрами – 16 шт.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание	Методы, технологии, приёмы
Организационный момент (1 мин.)	
Звуки птиц. Дети собираются на занятие, садятся за столы. — Какое время года наступило? — А какие признаки вы знаете?	Совместная деятельность детей с педагогом.
Мотивационный этап (2 мин.)	
— Ребята, посмотрите, кто к нам прилетел? Давайте послушаем, что он хочет нам сообщить. Слайд 1 Голос с экрана: Здравствуйте, друзья, я перелетная птица – грач. С наступлением весны я прилетаю одним из первых. Но летаю я обычно большой дружной стаей. Помогите мне сосчитать всех моих друзей по порядку и узнать все ли прилетели.	Совместная деятельность детей с педагогом.
Основной этап (21 мин.)	
— Выложите из цифр у себя на столах числовой ряд. Слайд 2 (5 мин.) Голос с экрана: Вы такие молодцы, так быстро посчитали, все мои друзья в сборе. — Теперь нам необходимо подкрепиться после длительного полета (5 мин.). Помогите узнать, достаточно ли еды для всех нас? — А теперь один грач улетел. Кого стало больше? Почему? Составьте неравенство из цифр. Слайд 3 (7 мин.) Голос с экрана: Теперь, когда все мы подкрепились, можем поиграть. Направьте нас на нужную ветку. Для этого каждого грача нужно поместить на верную ветку дерева. — Руки подняли и покачали – это деревья в лесу. — Руки согнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу. — В сторону руки, плавно помашем – это к нам птицы летят. Слайд 4 (4 мин.) Голос с экрана: Здорово, ребята, мы отлично порезвились. Как мы получали каждое последующее число в этой игре? Назовите количество птиц, которых вы посадили на дерево. Гимнастика для глаз *В небе жаворонок пел,* – частое моргание глазами *Колокольчиком звенел.* *Порезвился в вышине.* *Спрятал песенку в траве.* – движения глазами вниз *Тот, кто песенку найдёт,* – движения глазами вверх *Будет счастлив круглый год.* Слайд 5 Голос с экрана: Посмотрите, надвигается гроза. Нам с друзьями пора вить гнезда. Помогите нам построить скворечник.	Совместная деятельность детей с педагогом. Игровой метод. Самостоятельная деятельность детей. — Прибавляли 2. Самостоятельная деятельность детей.
Рефлексия (1 мин.)	
Вопросы педагога, ответы детей: 1. Кто к нам сегодня прилетел на занятие? 2. Какие примеры мы сегодня решали?	Диалог.

3. Что было сложно? — Давайте послушаем нашего гостя, что же он хочет нам сообщить. Слайд 6 Голос с экрана: У нас теперь есть замечательные скворечники благодаря вам. И в благодарность мы подготовили подарок. Пусть у вас останется небольшое напоминание о нашей встрече, а математика поможет вам раскрасить все верно и без ошибок. До новых встреч, ребята!	

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Арямова Олеся Николаевна,
учитель ГБОУ Школа № 632
Приморского района Санкт-Петербурга

Дифференцированное обучение – форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа). В основу дифференциации положена теория Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития.

ЗБР – то, что ребёнок не умеет сам, но может научиться с помощью взрослого, который руководит и направляет деятельность ребёнка.

ЗБР определяет функции, находящиеся в процессе созревания.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Авторские педагогические технологии дифференциации обучения:

1) Внутрипредметная (Гузик Н.П.).
2) Уровневая на основе обязательных результатов (Фирсов В.В.).
3) Культурно-воспитывающая по интересам детей (Закатова И.В.).
4) Уровневая дифференциация знаний учащихся (Караев Ж.А.).

Одна задача – дальнейшее развитие индивидуальности ребёнка, его потенциальных возможностей, развитие познавательных процессов и личностных качеств.

Требования

При построении системы дифференцированного обучения следует, прежде всего, выбирать такие его виды, которые:

- реальны в рамках имеющихся дидактических возможностей (диагностический инструментарий, учебно-методическая база);
- диктуются насущной необходимостью ситуации (результатами диагностики, требованиями родителей, социальным заказом);
- обещают наибольшую эффективность и результативность обучения;
- не приводят к отрицательным последствиям, упущениям, недоработкам в формировании личности ребенка;
- обеспечены кадрами соответствующей квалификации (учителя-специалисты, психологи).

Возможности

Повышение эффективности школьного образования.

Создание условий для обучения и воспитания, адекватных индивидуальным особенностям и оптимальных для разностороннего общего развития детей – умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового.

Формирование и развитие индивидуальности, самостоятельности и творческого потенциала личности, максимальное развитие одаренных детей.

Овладение уровневым подходом дает возможность учителю осуществлять диагностику и следить за динамикой интеллектуального развития учащихся.

Дифференцированные задания должны использоваться систематически, так как только в этом случае их внедрение будет давать хорошие результаты.

Сложности

Необходимость подготовки разного дидактического материала требует от учителей изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, диагностики их уровня знаний и умений по определённому предмету.

Риски

Высокая загруженность учителя не всегда даёт возможность для качественной подготовки к дифференцированному занятию. Кроме того, следует отметить невозможность корректно установить дефициты ребёнка и подобрать необходимый материал.

Способы преодоления сложностей и рисков

Помощь школьного психолога – составление заключения для определения дефицитов с учётом возрастных норм ребёнка.

Систематическая дифференцированная подготовка к урокам позволит накопить достаточное количество материала.

Диагностика ученика

Для того чтобы использование технологии дифференцированного обучения дало положительные результаты, необходимо провести диагностику учебной деятельности школьников:

1) Отношение ученика и класса к учебе (анкета для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой).
2) Направленность познавательного процесса (наблюдение, беседа).
3) Особенности процесса самостоятельной работы, учебной деятельности учащихся (проверочные, домашние работы).
4) Активность, организованность, ответственность, самостоятельность учащихся (наблюдение в ходе учебного процесса и во внеурочной деятельности).
5) Эффективность применяемых средств и стимулов учебной деятельности (анализ исходных данных и текущих).

Таким образом, начиная работу с новым классом, необходимо проводить диагностику учебных способностей учащихся.

Анализ на примере детей 8-9 лет

Некоторые интеллектуальные умения ребенка в 8-9 лет:

1. Понимать причинно-следственные связи (сравнивать, запоминать, делать выводы).
2. Запоминать стихи (3-4 четверостишия).
3. Разборчиво писать.
4. Читать бегло, не по слогам.
5. Считать до 100.
6. Решать задачи в 2 действия.
7. Уметь примерно определить время, затрачиваемое на действие.
8. Использовать инструкцию, понимать суть задачи.

Особенности групп

Характерные особенности групп и задачи по работе с ними:

1) Школьники с устойчивой высокой успеваемостью, имеющие высокий уровень познавательной активности, развитые положительные качества ума: абстрагирование, обобщение, анализ, гибкость мыслительной деятельности.

   Они гораздо меньше, чем другие, утомляются от активного, напряженного умственного труда, обладают высоким уровнем самостоятельности. Поэтому, работая с ними, необходимо предусмотреть тщательную организацию их учебной деятельности, подбор заданий высокой трудности, соответствующих их высоким познавательным возможностям.

   Главная задача – воспитание у этой группы ребят трудолюбия и высокой требовательности к результатам своей работы.
2) Школьники со средними учебными возможностями.

   При работе с этой группой главное внимание необходимо уделять развитию их познавательной активности, участию в разрешении проблемных ситуаций (иногда с тактичной помощью учителя), воспитанию самостоятельности и уверенности в своих познавательных возможностях. Необходимо постоянно создавать условия для продвижения в развитии этой группы школьников.

Задача – развивать их способности, воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах.

3) Учащиеся с пониженной успеваемостью в результате их педагогической запущенности или низких способностей (читают плохо, плохо запоминают и т.д.).

При работе с такими учащимися следует уделять им особое внимание, поддерживать, помогать усваивать материал, работать некоторое время только с ними на уроке, пока учащиеся 1 и 2 групп работают самостоятельно, помогать усваивать правило, формировать умение объяснить орфограмму, проговаривать вслух.

У слабоуспевающих учащихся значительно хуже развиты навыки выделения главного, самостоятельность мышления, навыки планирования, самоконтроля; ниже темп чтения, письма. Более часто проявляется отрицательное отношение к учению, нередко отсутствует сознательная дисциплина. Учителю необходимо специально учитывать все эти обстоятельства при определении задач дифференцированного подхода к слабоуспевающим на уроке. Необходимо активно управлять их учебной деятельностью, поддерживать внимание при объяснении нового материала, замедлять темп объяснения в трудных местах, поощрять вопросы с их стороны при затруднении в усвоении.

Разноуровневые группы подвижны. Если ученик второй или третьей группы работает в полную силу, он может перейти из одной группы в другую. Ущемления личности быть не должно.

Как работать дальше? Ставим перед классом одну и ту же познавательную задачу. Изучаем тему урока. Если не последовало вопросов от учащихся 1 группы (сильных учеников), они получают задание творческого характера. Оно может быть записано на доске или на карточке.

Для учащихся второй и третьей групп проводится повторное объяснение темы. Если и здесь не будет вопросов, то учащиеся второй группы получают задание с элементами творчества.

Далее работа проводится с учащимися 3 группы с использованием таблиц, параграфа учебника (это можно делать и с привлечением сильных учеников, пока учитель помогает учащимся второй группы), возможно практическое задание.

Движение вперёд идёт на основе возврата к изученной теории, закрепления на большом количестве примеров и упражнений. Каждый работает в меру своих сил и возможностей, овладевает умениями и навыками, предусмотренными программой, и не теряет интерес к предмету. Непременным залогом успеха в данном подходе, несомненно, является проверка работы каждого ученика (по мере возможности и значимости задания), а не заслушивание одного представителя от группы.

Необходимым условием данной методики является дифференциация материалов учебника, в котором содержится информация различной степени сложности:

- для самостоятельных наблюдений;
- для ознакомления с определённой информацией в рамках данной темы;
- теоретические сведения, требующие осмысления, а не запоминания;
- материал для обязательного заучивания;
- сведения, имеющие сугубо практическое значение.

Особенности дифференцированной работы на уроках

1) Объяснение нового материала должно строиться для всех одинаково, то есть всем предоставлять возможность учиться в одинаковых условиях.
2) Закончить объяснение нового материала образцовым ответом с использованием опорных схем, таблиц, графического изображения.
3) Использовать наглядные, дидактические материалы в большом количестве.
4) Общая познавательная цель единая, задачи общие по теме, но каждый решает их на своем уровне.

Дифференциация может осуществляться: по объему и содержанию работы, по приемам и степени самостоятельности. Она может присутствовать на разных этапах урока (при закреплении, повторении, объяснении нового материала).

Лучше составить 2-3 варианта заданий (работа с текстом, анализ предложений, словосочетаний, разные виды разбора – фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический; творческие задания; тесты и др.). Учащиеся сами выбирают вариант или заранее предназначаю задание определённой группе учеников. Возможные затруднения при выполнении работы отдельным ученикам нужно разъяснять. Наиболее удобны задания в форме индивидуальных карточек, которые подобраны в соответствии со школьной программой и различны по трудности и характеру. Слабым учащимся для самостоятельной работы можно дать облегчённые карточки-задания.

Подбор домашних заданий

Он позволяет развить слабого ученика, помочь ему в овладении общеучебными умениями и навыками. Сильного ученика дифференцированное задание поднимает на более высокую ступень развития.

Домашние задания распределяются по группам (по степени сложности). Для группы сильных учащихся часто даются опережающие задания поискового характера (подобрать материал по теме, составить схему-опору, найти в словарях и т.д.).

Очень важно рационально организовать проверку домашнего задания. Она не должна занимать много времени, поэтому следует использовать разные способы проверки: самопроверку, взаимопроверку, слабых учеников целесообразнее учителю чаще проверять самому.

Дифференцированный подход для успешного усвоения нового материала

Здесь важны подготовительные упражнения. Это диктанты, игры, самостоятельная работа. Важно при их выполнении и проверке повторить то правило, которое будет необходимо при объяснении новой темы.

Объяснение нового чаще всего проводится для всех одинаково. Чем больше используется наглядности, тем лучше усваивается материал. Одним учащимся выводы ясны после первого объяснения, другим необходимо еще раз повторить. Первоначально к доске вызываются 2-3 сильных ученика, которые выполняют задания по новой теме, проговаривают правило. Затем эти дети продолжают работать самостоятельно над дополнительными и обязательными заданиями, а к работе у доски подключаются более слабые. При подведении итога урока просим сильного ученика сформулировать правило, после чего слабые должны его повторить.

Новый теоретический материал не даётся в готовом виде. Наличие теоретических задач делает обучение проблемным.

Дифференцированный подход при закреплении изученного

Тщательно продумываем задания и их проверку. В этом помогают схемы, тестовые задания и другие.

Для закрепления теоретического материала следует подготовить задания для самостоятельной работы, подбирать дидактический материал в соответствии с уровнем развития учащихся. Часто учащиеся выполняют задания парами: одни выполняют эти задания, а сидящие с ними рядом учащиеся контролируют выполнение практических заданий и оценивают правильность выполнения, указывают при необходимости на ошибки. Затем учащиеся меняются ролями.

Приемы оценивания

От педагога в момент оценки результатов требуется эмоциональная уравновешенность, необходимая для объективной оценки, доброжелательность – в момент оглашения оценок любого уровня, умение учитывать возможности и реальные достижения каждого учащегося. Главное, чтобы оценка на уроке стала стимулом для дальнейшего приложения сил. Человеку нужен успех.

Прием 1. Оценка – не отметка.

Оцениваем не только цифрой. Оцениваем словами, интонацией, жестом, мимикой...

Вариант: учитель, потирая ладони, с хитрым видом выдает группам на листочке задание каверзное, но посильное... Через 10 минут ученики справляются. Учитель: «Ну что с вами делать! Вы же мой золотой фонд невыполненных заданий погубите! Вот уж в следующий раз...»

Прием 2. Рейтинг.

Завершив работу, ученик сам ставить себе отметку. За ту же работу отметку ставит и учитель. Записываем дробь. Например, 4/5. Задача учителя – приучить ученика к регулярному оцениванию своего труда.

Прием вводится на период согласования критериев отметки, а через некоторое время числитель и знаменатель все чаще совпадают.

Прием 3. Кредит доверия.

В некоторых случаях ставим отметку в «кредит». Спорная четвертная. Предмет волнений и надежд. Учитель: «По отметкам ты на «4» («5») чуть-чуть не доработал. Но у меня создалось впечатление, что ты можешь и хочешь. Это так? Если да, то давай попробуем поставить тебе высокую оценку, а в следующей четверти станет ясно, насколько мы были правы».

Прием 4. Система стимулов.

ПРИМЕР УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Основные принципы:

1) Содержание текстов веселое, несет полезную информацию.
2) Более сложные задания для сильных и упрощенные для средних и слабых учеников.
3) Постоянная смена видов деятельности: списывание с образца, диктант, шифровка, рисование, устное сочинение, упражнения для мелкой моторики рук, игра, разгадывание кроссворда.

4) Полимодальное воздействие на детей (активизация зрительных, слуховых, тактильных анализаторов (слежение глазами за подвижным объектом, распутывание или запутывание верёвочки, ощупывание букв в волшебном мешочке, ритмическое простукивание)
5) Создаем возможность ситуации успеха для каждого ребёнка

Тема Однокоренные слова. Корень слова.

Цель: находить корень в слове, формировать умение распознавать родственные слова среди других слов.

Планируемые результаты: ученики научатся распознавать группы однокоренных слов, определять корень в слове (простые случаи), принимать участие в диалоге, осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка.

Оборудование: карточки для этапа актуализация знаний, карточки для проверки знаний, запись на доске для этапа самоопределения, карточки с примерами однокоренных слов для наглядной демонстрации, разрезанные карточки со словом корень, 2 карточки для работы над межполушарным взаимодействием, игрушка с проволокой, шнурки.

Ход урока

1 этап. Актуализация знаний

1 группа– назвать лексическое значение слова антонимы и выписать все антонимы из текста.

2 группа – выписать антонимы.

3 группам – найти противоположное по смыслу слово к словам близко и низко.

Для всех – найти словарное слово (яблоко).

Коллективная проверка. Самооценка с помощью карточек.

Минута чистописания.

Графическая проба.

2 этап. Самоопределение к деятельности

Идут по лугу гусь, гусыня и гусята. Навстречу им ползет гусеница:

— О! Здравствуйте! Вы кто?

— Я гусь, это гусыня, а это наши гусята. А вы кто?

— А я ваша родственница – гусеница.

— Ребята, кого называют родственниками? (Тех, кто вместе, одна семья, имеет одну фамилию.) Родственники – это родные люди, у них есть много общего, общие родители, бабушки, дедушки. Они часто похожи.

— Ребята, как вы думаете, права ли гусеница, считающая себя родственницей гусей? Почему? Кого можно здесь назвать родственниками? (Гуся, гусыню, гусят.) Среди слов тоже есть «родственники».

Сегодня на уроке мы узнаем, что это за слова.

3 группа учеников – Хитрые узелки. Завязать столько узелков на шнурке, сколько однокоренных слов они найдут.

3 этап. Работа по теме урока

Упр. 77 (с. 57). Прочитайте текст.

Читает ученик из 1 группы, с хорошим навыком чтения.

— Чем похожи выделенные слова?

Предположения детей.

— Прочитайте, на что нужно обратить внимание, и скажите: верные ли мы высказали предположения?

— Назовите два признака родственных слов. (Общая часть и близкое значение.)

Значение слова «корень»:

- подземная часть растения;
- часть волоса, зуба, ногтя;
- начало, источник чего-либо.

«Так же, как и у кустов, корень слова есть у слов».

— Что же такое корень? Послушайте сказку. Поймайте слово (хлопнуть в ладоши на слово корень):

«*Давно это было. На одной волшебной поляне поселились корни. Они обладали удивительной способностью разрастаться. Когда корень разрастался, из него появлялись слова-веточки, и назвали их однокоренными. А так как они были дети одного папы, то их еще назвали родственными. Общую часть родственных слов так и зовут с тех пор корнем. Из глубокого уважения к родителю однокоренные родственные слова соорудили корню домик, вот такой уютный и округлый».*

Делаем вывод: «Слова, которые имеют общую (одинаковую) часть (корень) и общее значение, называются родственными (однокоренными)».

Слово «корень» употребляют в речи, когда говорят о чем-то важном, главном. «Смотри в корень» или «Зри в корень». Это означает: «Выдели самое главное». Слов без корня не бывает. Это центр слова. Чем чаще употребляют корень в жизни, тем больше у него родственников, однокоренных слов.

3 группа учеников – подготовить карточки со словом Корень – разрезать, чтобы они их могли собрать.

4 этап. Физкультминутка

Попробуй повтори!

Угадай букву!

5 этап. Закрепление изученного

Послушайте текст и запомните однокоренные слова:

Лошадь – это обычное название хорошо знакомого всем домашнего животного. Если же хотят сказать о лошади ласково, с любовью, говорят: лошадушка. Невзрачная, низкорослая, слабая – это всегонавсего лошадёнка. А игрушка у маленького мальчика – лошадка.

1 группа учеников:

— Какие однокоренные слова вы услышали? Составьте с ними 2 предложения.

2 группа учеников:

— Выделите корни во всех найденных однокоренных словах, проставьте ударение, подчеркните орфограммы.

3 группа учеников:

— Обведите корень двумя руками одновременно. Составьте устно одно предложение со словом лошадь.

Демонстрация лошади и корня.

6 этап. Рефлексия

Работа по карточкам.

Снежная сказка.

Проплясали по сн…гам снежные метели.
Сн…гири снеговикам песню просвистели.
У заснеженной реки в снежном переулке
Звонко носятся сне…ки, режут лёд сн…гурки.

1 группа учеников:

1. Вставить пропущенные буквы.
2. Выписать те слова, которые позволят проверить орфограмму гласного в корне слов снежки и снегурки.

1, 2, 3 группы учеников:

Какие из этих слов являются однокоренными – снегам, снежные, снегири, снеговикам, снежки, снегурки. Обозначь корень каждого слова.

7 этап. Подведение итогов урока

Учитель: Наш урок подошел к концу. Вы очень хорошо работали на уроке.

Давайте подведем итог нашего занятия.

1 группа учеников:

— Какая была тема нашего занятия? (Что такое лексическое значение слова?) А какую цель вы себе ставили на занятии?

Ответы детей.

— Что такое родственные слова?

2 группа учеников:

— Какие два условия должны выполняться, чтобы слова можно было назвать родственными? Что общего у синонимов и родственных слов? (Общее значение.)

3 группа учеников:

— Приведите примеры однокоренных слов. На карточках проведите знак корня.

Все ученики: оцените урок! Если все было понятно, поднимите зелёный круг, если возникли некоторые сложности и не все было понятно – жёлтый. Если совсем ничего не понятно – красный.

Домашнее задание

Все ученики: учебник, страница 58, упражнение № 79.

1, 2, 3 группы: карточки с картинкой: найти однокоренные слова (устно).

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Афанасьева Екатерина Алексеевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 448

Введение

В современном мире умение выражать свои мысли на иностранном языке в монологической форме становится всё более востребованным. Задачи академической и профессиональной коммуникации, участия в конференциях, публичных выступлений, а также просто комфортного общения в англоязычной среде требуют от изучающих язык не только знания лексики и грамматики, но и умения строить связный, логичный, эмоционально окрашенный монолог. Несмотря на это, традиционная методика часто ограничивается диалогическими практиками, а системная подготовка к монологу выходит на второй план. В данной статье рассмотрена авторская система упражнений, направленная на комплексное развитие монологической речи на уроках английского языка.

Цель статьи – представить практическую модель работы, которую может использовать учитель любого уровня подготовки, а учащиеся – применять для самостоятельного совершенствования навыков монологического высказывания.

Анализ литературы

Монологическая речь является важнейшей составляющей коммуникативной компетенции учащихся в процессе изучения английского языка. Современные ФГОС ориентированы на формирование навыков самостоятельного высказывания, однако на практике многие обучающиеся испытывают трудности с организацией речи и преодолением психологических барьеров [1]. Недостаток систематической тренировки приводит к неуверенным и фрагментарным монологам, что снижает качество обучения и мотивацию учащихся [2]. В отечественных исследованиях подчёркивается важность контекстуализации упражнений и постепенного увеличения их сложности. Так, Баранова выделяет три уровня подготовки: лексико-грамматический, когнитивный и коммуникативный [1]. Петрова акцентирует внимание на психологической готовности учащихся и методах снижения тревожности при выступлениях [3]. Зарубежные авторы, такие как Richards & Rodgers и Thornbury, подчеркивают значимость аутентичных речевых ситуаций и ролевых игр для формирования беглости и содержательности монологов [4, 5].

Теоретические основы

Основой предлагаемой системы является коммуникативный подход, в рамках которого речевые умения развиваются через активное использование языка в реальных или смоделированных ситуациях [4]. Nation выделяет стратегии планирования и рефлексии как ключевые для развития монологической речи, что позволяет учащимся самостоятельно корректировать свои высказывания и повышать эффективность обучения [6]. Nunan предлагает структурировать упражнения в виде задач, ориентированных на решение коммуникативных проблем, что способствует более глубокому усвоению материала [7].

Принципы построения системы упражнений

1) Регулярность и последовательность: чередование подготовительных, контролируемых и свободных упражнений в каждом уроке.
2) Интеграция речевых навыков: сочетание письма, чтения и аудирования с монологом.
3) Адаптация к возрастным и психологическим особенностям учащихся [3].
4) Использование аутентичных материалов: статьи, видео и аудиозаписи носителей языка [5].

Классификация упражнений

1) Подготовительные: работа с лексико-грамматическими шаблонами (замена ключевых слов, перестройка предложений).

2) Контролируемые: пересказ текста с опорой на направления (кто? что? когда? почему?).
3) Свободные: монологические высказывания по личному опыту, обсуждение актуальных тем.
4) Креативные: ролевые игры, проективные задания и ситуационные задачи [8].

Описание ключевых упражнений

1) «Идея-фабрика».
   Цель: активировать мыслительный процесс и словарь.
   Описание: учащиеся получают карточки с темами или иллюстрациями. За 2-3 минуты нужно выписать как можно больше идей. Затем в парах они делятся списками, отбирают три самые яркие идеи и готовят из них мини-монолог (1 минута).
2) «Лексико-грамматический пазл».
   Цель: автоматизация употребления ключевых фраз и конструкций.
   Описание: заранее готовятся наборы карточек с фразовыми глаголами и связками. Учащиеся вытягивают по 5 карточек и строят монолог (2-3 минуты), используя все элементы.
3) «Структурный» конструктор».
   Цель: освоить схему монолога.
   Описание: учащиеся получают шаблон с блоками: Introduction, Body, Conclusion. По теме они заполняют блоки тезисами и проговаривают текст.
4) «Видео-пульс».
   Цель: развить выразительность.
   Описание: запись монолога на видео, просмотр в группе, конструктивный фидбэк по чек-листу.
5) «Импровизационный раунд».
   Цель: тренировать спонтанную речь.
   Описание: тема объявляется за 30 секунд, монолог без подготовки (1 минута).

На начальных этапах рекомендуется уделять подготовительным упражнениям до 30 % времени урока, контролируемым – до 25 %, а свободным и креативным – 45 %. По мере прогресса доля свободных монологов должна увеличиваться до 60 % времени занятия, что способствует развитию уверенности и беглости речи [2]. Частота занятий – не менее двух раз в неделю для устойчивого эффекта.

Практическая реализация и рекомендации

1) Интеграция в урок:
   - фаза «Введение»: «Идея-фабрика».
   - фаза «Развитие»: «Структурный конструктор».
   - фаза «Закрепление»: «Видео-пульс».
2) Оценка результатов. Раз в 2–3 недели проводить «монологический марафон» (3-5-минутные выступления).
3) Домашняя работа:
   - ведение «Монологического дневника».
   - участие в онлайн-чатах с видео-ответами.

Методы оценки эффективности

Рекомендуется использовать рубрики с критериями лексической точности, грамматической корректности, связности высказывания и коммуникативной адекватности. Подход Нунана к оценке заданий через саморефлексию учащихся позволяет развивать метакоммуникативные навыки и повышает мотивацию [7]. Дополнительно возможны peer-review и запись выступлений с последующим анализом ошибок.

Практические рекомендации

1) Предоставлять выбор тем и условий выполнения заданий для повышения мотивации.
2) Использовать аудио- и видеозаписи для анализа сильных и слабых сторон речи.
3) Обеспечивать многоуровневую обратную связь: от учителя, одноклассников и самооценку [3, 1].

Психологические аспекты

Для снижения тревожности рекомендованы поэтапное включение учащихся в деятельность: от работы в парах до фронтальных выступлений. Использование дыхательных упражнений и элементарных медитативных техник перед монологом показывает положительный эффект на уверенность и четкость речи [3].

Заключение

Разработанная система упражнений, основанная на принципах коммуникативного подхода и методиках ведущих отечественных и зарубежных исследователей, позволяет последовательно развивать моно-

логические навыки учащихся. Регулярная практика, разнообразие форм и адекватная оценка создают условия для формирования устойчивых навыков самостоятельного высказывания на английском языке.

Источники:

1. Баранова В.И. Современные методики обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2018.
2. Иванова С.В. Формирование монологической речи на уроках английского языка. – СПб.: Речь, 2019.
3. Петрова Ю.А. Психолингвистические основы развития монологической речи. – М.: Грамота, 2017.
4. Richards J.C., Rodgers T.S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge University Press, 2014.
5. Thornbury S. How to Teach Speaking. Pearson Education Limited, 2005.
6. Nation P. Teaching ESL/EFL Reading and Writing. Routledge, 2009.
7. Nunan D. Designing Tasks for the Communicative Classroom. Cambridge University Press, 2004.
8. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. Longman, 2015.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА БИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Брижатюк Светлана Михайловна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 70
Невского района Санкт-Петербурга

Овладение родным языком, полноценное развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте. Играя огромную роль в социальном, умственном и нравственном развитии детей, оно рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей.

Исследования отечественных психологов и психолингвистов доказали, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи, что её появление и овладение ею не просто что-то добавляет к развитию ребёнка, а перестраивает его психику и деятельность.

В дошкольном возрасте ребёнок должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения; без труда пересказывать рассказы и сказки; иметь достаточный словарный запас; владеть навыками словообразования и словоизменения. К этому времени окончательно формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу.

Иная картина наблюдается при неполноценном формировании речевой функции у детей дошкольного возраста, наиболее ярко она проявляется при общем недоразвитии речи (ОНР), под которым понимают специфическое проявление речевой аномалии, при которой у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом нарушено формирование основных компонентов речевой системы.

Существующая система коррекционной помощи детям с тяжелыми нарушениями речи постоянно развивается и совершенствуется с учетом современных педагогических и технических достижений. Закономерным этапом ее развития является применение для коррекции речи новых методик обучения, в том числе метода биологической обратной связи (БОС).

Термином БОС обозначают метод обучения самоконтролю и саморегуляции функциональных систем организма путем подачи субъекту информации о текущем состоянии контролируемой функции по каналам внешней обратной связи (акустической, визуальной и/или тактильной), обеспечиваемой специальными электронными устройствами.

Основная цель применения метода

Формирование, совершенствование и коррекция речи и функционального состояния у детей дошкольного возраста по методу биологической обратной связи с максимальной дыхательной аритмией сердца (ДАС).

В результате занятий вырабатывается спокойное, безусильное диафрагмально-релаксационное дыхание с замедленным выдохом, позволяющее достигнуть максимальной синхронизации фаз дыхательного цикла и колебаний частоты сердечных сокращений, максимальное снижение частоты сердечных сокращений на выдохе.

Показания к проведению занятий БОС

Заикание, нарушение темпа речи, дизартрия, дислалия, являются показаниями к применению метода ДАС-БОС.

Особенно большую помощь оказывает метод БОС при работе учителя-логопеда над коррекцией заикания.

Для заикающихся характерны выраженные дыхательные изменения. Речевое дыхание у данной группы не сформировано, поверхностное.

Актуальность проблемы коррекции заикания приводит к поиску дополнительных возможностей коррекции речи.

Одна из таких возможностей – использование приборов биологической обратной связи при работе над формированием и развитием диафрагмально-брюшного дыхания.

Для формирования нового стереотипа дыхания и функционального состояния в целом рекомендуется метод биологической обратной связи по максимальной дыхательной аритмии сердца (метод ЧСС-ДАС-БОС, по А.А. Сметанкину).

Во время занятий решаются задачи:

1) Формирование диафрагмально-релаксационного типа дыхания с максимальной дыхательной аритмией сердца, как нового дыхательного стереотипа и нового функционального состояния организма. (Имеет особое значение в коррекции заикания.)
2) Профилактика и коррекция нарушений голоса и речи.
3) Снижение (устранение) нежелательных проявлений тревоги, речевых судорог, нежелательных вспомогательных сопутствующих движений.
4) Закрепление новых правильных кинестезий от артикуляционного праксиса (координация дыхания, голосообразования, артикуляции).
5) Оптимизация работы кардиореспираторной системы.
6) Улучшение мозгового и периферического кровоснабжения.
7) Нормализация, коррекция и тренировка вегетативных функций.
8) Устранение избыточного психоэмоционального и мышечного напряжения
9) Развитие внимания, памяти, восприятия.
10) Активное участие ребенка в процессе саморегуляции.
11) Развитие волевых качеств личности: активности, сознательности, целеустремленности, усидчивости, самостоятельности.
12) Развитие лексической стороны речи.

Новый сформированный тип дыхания учитель-логопед использует для обучения ребенка новым навыкам артикуляции, голоса, речи.

Метод БОС расширяет возможности учителей-логопедов в практической работе по коррекции речи детей.

Для тренировки правильного дыхания с максимальной дыхательной аритмией сердца используются датчики частоты сердечных сокращений (ЧСС), прибор обратной связи, который называется преобразователем биоэлектрических сигналов – ПБС. С помощью датчиков ПБС получает информацию о работе сердца и дыхания. Используется компьютерная программа.

Описание метода

Сначала ребенку необходимо объяснить в доступной форме понятия о полезном дыхании и методе биологической обратной связи. Показать, что приборы не наносят никакого вреда, а являются только регистрирующими помощниками. Сформировать положительную настроенность ребенка и его четко оформленную мотивацию к занятиям можно путем демонстрации занятия с хорошо занимающимся ребенком.

Достижение эффекта расслабления (релаксации) в ходе выполнения дыхательных упражнений – важный компонент методики. Необходимо научить ребенка расслабляться. Одежда не должна стеснять и ограничивать движения передней брюшной стенки. Расслаблению и успокоению безусловно помогает спокойная эмоциональная обстановка в кабинете. Ребенок может находиться в положении лежа с приподнятой головой, может сидеть в кресле.

Акцент на диафрагмальное дыхание – следующий важный компонент методики. Ребенку объясняют и показывают, как он должен дышать, вовлекая мышцы брюшного пресса. На вдохе передняя брюшная

стенка «выпячивается» (живот надувается), на выдохе – медленно опускается. Вдох ребенок делает произвольно, через нос, выдох – медленно, спокойно через рот. Для контроля правильности выполнения упражнения ребенок кладет одну руку на живот, другую – на нижнюю треть грудной клетки. При правильном диафрагмальном дыхании должна двигаться только рука, лежащая на передней брюшной стенке. Можно вместо руки использовать удобную игрушку. Можно предложить ребенку на выдохе вытянутыми в трубочку губами дуть на парус воображаемого кораблика. Плечи и грудная клетка при дыхании должны быть практически неподвижными.

Основной этап сеансов – формирование диафрагмально-релаксационного типа дыхания с максимальной аритмией сердца (ДРД-ДАС-БОС), как нового дыхательного стереотипа и нового функционального состояния организма.

Ребенку устанавливаются датчики, регистрирующие частоту сердечных сокращений. Во вдоха «животом» пульс увеличивается, во время плавного выдоха – пульс уменьшается. Сигнал – изображение на экране монитора «бегает» вверх или вниз, звуковой сигнал увеличивается или ослабляется.

Каждое занятие состоит из чередующихся периодов – тренинга и периодов отдыха.

Период тренинга – время, отведенное программой на поэтапную выработку навыка диафрагмально-релаксационного дыхания, с контролем величины текущего пульса (параметр, по которому предъявляются сигналы обратной связи), на выработку умения максимально снижать величину пульса на выдохе, восстанавливать гармонию дыхания и работы сердца и достигать максимальной индивидуальной ДАС.

Так как для детей важным фактором является мотивация, то у них для тренировки используется набор игровых сюжетов, где в качестве зрительной обратной связи служит отдельный компонент компьютерного игрового сюжета.

Компьютерная игра, успех в которой зависит от правильности выполнения выдоха, помогает выработке навыка диафрагмально-релаксационного дыхания.

Игра – главное условие реализации технологии БОС. Игра – важнейший вид детской деятельности, путь детей к познанию мира. В детском возрасте игра является важнейшим средством образовательного и воспитательного процесса.

В компьютерной программе игровые занятия имеют продолжительность 7-10 мин. Занятие содержит чередование периодов отдыха (подборки слайдов в музыкальном сопровождении) и работы. Период отдыха – время, отведенное программой для переключения внимания с выполнения условий, заданных в период работы, на просмотр подборки различных слайдов и прослушивания музыки релаксирующего характера. Сигналы обратной связи не предъявляются. Во время отдыха ребенок рассматривает слайды на экране монитора по определенной тематике, например, по темам «Природа», «Животные», «Транспорт». Слайды с релаксирующей музыкой в первую очередь помогают ребенку расслабиться, а также переключить свое внимание с периода работы – диафрагмального дыхания. Периоды отдыха длятся 1-2 минуты. Цикл занятий: «Здоровый окружающий мир» знакомит детей с окружающим миром, миром животных, растений, транспорта, явлениями природы. Приборы БОС дают возможность проводить сеансы не только на развитие дыхания, но и сеансы с использованием речи. «Здоровая Азбука» помогает ребёнку познакомиться и изучить буквы родного алфавита. Дети совершают путешествие в мир букв и слов, учатся находить место буквы в слове, знакомятся с делением слов на слоги. Используя диафрагмально-релаксационный тип дыхания, ребёнок поэтапно отрабатывает произношение звуков, слогов, слов, и целых фраз. Речевой материал произносится на выдохе, на снижении частоты сердечных сокращений.

Во время сеансов осуществляется постоянный объективный контроль за физиологическими показателями. Важно следить за тем, чтобы ребенок не увеличивал глубину и длительность вдоха. Вдох должен быть спокойным, непродолжительным. На выдохе необходимо полностью расслабиться.

При этом нужно помнить, что выдох делается плавно и без усилий, вдох же происходит, безусловно, рефлекторно. Чем спокойнее, комфортнее чувствует себя ребенок, тем лучше получается выполнять упражнение. Во время сеанса возможен перерыв в работе с компьютерной программой. Один из вариантов – поиграть в магнитную игру «Живая клякса», которая развивает воображение, моторику кистей рук.

В конце занятия обязательно проводится гимнастика для отдыха глаз.

В моменты, когда у ребенка все получается, стоит обращать его внимание на собственные ощущения при этом. Это необходимо для того, чтобы тренирующийся без труда мог воспроизводить подобное состояние. В процессе тренинга необходимо поощрять и хвалить ребенка. Метод БОС позволяет ребенку «видеть и слышать», как работает его организм. Он превращает звуковые сигналы организма в увлекательную игру.

Сущность ДАС (дыхательной аритмии сердца)

Для того чтобы понять, что такое ДАС, необходимо знать, как происходит процесс дыхания у человека.

На вдохе, прежде чем попасть в легкие, воздух должен пройти по дыхательным путям – через полость носа и трахею в два крупных главных бронха правого и левого легкого. Эти крупные бронхи ветвятся, а их диаметр уменьшается. Самые тонкие бронхи закачивается мелкими мешочками – альвеолами. Альвеолы окружены кровеносными сосудами, и через их стенку происходит обмен кислорода на углекислый газ. На выдохе воздух совершает обратный путь – из альвеол по мелким бронхам в более крупные и т.д. Снаружи бронхи окружены мышечной оболочкой, которая может сокращаться и суживать просвет бронхов.

Дыхание человека, кроме функции газообмена, поддерживает гомеостаз – постоянство внутренней среды организма.

Этот хорошо известный факт физиологии человека оказывается чрезвычайно важным. Ведь возникает вопрос: если гомеостаз напрямую связан с дыханием, то нельзя ли научиться дышать так, чтобы воздействовать на температуру, кровяное давление, другие основные физиологические свойства нашего организма? Ученые-физиологи задумались над тем, как с помощью дыхания влиять на составляющие внутренней среды организма в ту или иную сторону, улучшая и нормализуя состояние здоровья…

С помощью особой системы дыхания можно эффективно управлять своим здоровьем, избавляться от многих заболеваний. Причем открытие это было сделано сотни лет назад. Ведь дыхательная гимнастика, которая использовалась как лечебное и оздоровительное средство, известна с самых древнейших времен. Только недавно физиологам стал понятен механизм воздействия определенного типа дыхания на организм.

При вдохе у человека обязательно должны раскрыться бронхи, чтобы атмосферный воздух, богатый кислородом, мог свободно поступать в бронхо-легочную систему.

Затем кровь разносит по всем клетка организма кислород и забирает избыток углекислоты. Происходит газообмен.

Наступает фаза выдоха. Человек делает выдох – бронхи должны сжаться так, чтобы по возможности полностью выбросить отработанный воздух.

При этом временной (ритмический) рисунок дыхания здорового человека выглядит так: на счет «раз» он делает вдох, а на счет «два, три» – выдох.

Дыхание человека, находящегося в состоянии стресса выглядит несколько иначе. Оно намного чаще, чем у здорового человека. На счет «раз, два» человек делает вдох, и только на счет «три» – выдох.

При этом выдох становится затрудненным и коротким.

Помогает жизни бронхов универсальная методика БОС, активизирующая резервы здоровья сердца, легких, нервной системы.

Главный регулятор просвета бронхов – вегетативная нервная система (ВНС). Она регулирует деятельность внутренних органов и систем человеческого организма и делится на два отдела:

Симпатический (возбуждающий). По волокнам симпатического отдела ВНС проходят импульсы, вызывающие усиление обмена веществ, учащение сердцебиения, расширение зрачков и т.д.

Парасимпатический (тормозной). Импульсы, проходящие через волокна этого отдела, вызывают эффекты, противоположные таковым от симпатического отдела ВНС.

При вдохе наиболее активен симпатический отдел, по нему бегут нервные импульсы, которые воздействуют на бронхи. Бронхи раскрываются, свободно пропуская атмосферный воздух.

Одновременно и практически по тем же нервным путям импульсы действуют на сердце. Оно учащает ритм, и пульс во время вдоха повышается.

Во время выдоха более активен парасимпатический отдел. Его импульсы, действующие на бронхи, заставляют их сужаться и выбрасывать отработанный воздух.

Одновременно парасимпатический отдел действует на сердце. Оно замедляет свою работу, и частота пульса понижается.

И чем больше разница пульса на вдохе и выдохе – тем лучше жизнь бронхов. Они лучше раскрываются на вдохе и максимально сужаются на выдохе.

Величина разницы пульса на вдохе и выдохе называется физиологической дыхательной аритмией сердца – ДАС. Измеряется ДАС, как и пульс, в количестве ударов сердца в минуту. Чем больше величина ДАС, тем лучше сократительная способность бронхов, лучше их жизнь.

Дыхание произвольному (сознательному) управлению поддается хорошо. Каждый может по своему желанию его изменить: задержать, сделать дыхание более частым или более медленным, более поверхностным или более глубоким. А можем ли мы управлять пульсом? В обычных условиях практически не можем. Почему? Потому что о пульсе, его свойствах мы практически ничего не знаем. В лучшем случае известно, что его средняя величина составляет 70-80 ударов в минуту. Значит нужен прибор, с помощью которого можно изучить характеристики пульса, динамику его изменений.

Такой прибор был создан. Подобно электронному микроскопу, он позволил детально рассмотреть и изучить жизнь пульса. И обнаружилась удивительная закономерность: динамика пульса имеет волнообразный характер – волны пульса совпадают с характером изменения кривой дыхания. Кроме того выяснилось, что у здорового человека, находящегося в спокойном состоянии, можно обнаружить это совпадение. И тогда стало известно: жизнь пульса подчинена ритму дыхания. А это означает лишь одно: через функцию дыхания пульсом можно управлять, а значит можно управлять величиной ДАС. В итоге был создан первый в мире прибор ДАС-БОС-тренировки, названый «кардиосигнализатор». Он не только регистрирует ДАС, но и позволяет вырабатывать такой тип дыхания, при котором ДАС была бы максимальной.

Современная технология БОС широко использует мультимедийные возможности компьютеров. Сигналы обратной связи подаются в интересной для детей форме, в виде различных изображений на экране монитора. В результате сеанс тренировки превращается в интересное занятие.

Методическая литература:

1. Нигматуллина И.А., Валитова И.З. Технология БОС в системе коррекционной работы учителя-логопеда. Учебно-методическое пособие. – Казань, 2015.
2. Оздоровительная дыхательная гимнастика с использованием метода биологической обратной связи в школьно-дошкольных учреждениях. Методические рекомендации для медицинских и педагогических работников школьно-дошкольных учреждений, реализующих программы оздоровления. – СПб., 2003.
3. Сметанкин А.А. Метод биологической обратной связи по дыхательной аритмии сердца – путь к нормализации центральной регуляции взаимодействия дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2002.
4. Сметанкин А.А. Здоровье без лекарств: биологическая обратная связь. Российская Ассоциация биологической обратной связи. – СПб., 2001.
5. Сметанкин А.А. Здоровье на 5+. Книга для всех: для детей и взрослых, для мам и пап, для дедушек и бабушек. – Биосвязь, 2007.
6. Сметанкин А.А. Открытый урок здоровья для детей и взрослых, для мам и пап, для дедушек и бабушек. – Питер, 2005.
7. Сметанкин А.А. Дыхание по Сметанкину. – СПб: ЗАО Биосвязь, 2007.
8. Юдина О. Учебник здоровья для детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста. – Биосвязь, 2004.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕСКА: ПОЛЬЗА И ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ С ПЕСКОМ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бутко Марина Анатольевна,
воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 159 Санкт-Петербурга

Занятия с песком – один из самых естественных, доступных и в то же время невероятно полезных видов деятельности для детей дошкольного возраста. В руках ребёнка песок становится не просто сыпучим материалом, а настоящим волшебным средством для развития, самовыражения и общения. Несмотря на свою простоту, песочная игра таит в себе огромный потенциал – развивающий, творческий и даже терапевтический. Рассмотрим, почему занятия с песком так важны для дошкольников и как организовать их с максимальной пользой.

Песок как инструмент развития

С первых лет жизни ребёнок познаёт мир через ощущения. Песок – уникальный природный материал, который воздействует сразу на несколько органов чувств: зрение, осязание, слух. Пересыпая песок, сжимая его в ладонях, наблюдая, как он струится между пальцами, ребёнок получает важный сенсорный опыт.

Психологи и педагоги выделяют несколько направлений развития, которое стимулируют занятия с песком:

1) *Мелкая моторика и координация движений.* Манипуляции с совочками, формочками, пальчиками способствуют развитию мышц кистей и пальцев. Это особенно важно для подготовки руки к письму.
2) *Когнитивное развитие.* В процессе игры ребёнок исследует свойства материала, обучается основам математики (много / мало, пусто / полно, формы и объёмы), развивает логическое мышление.
3) *Развитие речи.* Обсуждение действий, описание построек, сочинение историй по следам песочной игры способствуют расширению словарного запаса и формированию связной речи.
4) *Социальные навыки.* Игра в песочнице – это, как правило, совместная деятельность. Она учит взаимодействию, делению игрушек, соблюдению очередности, разрешению конфликтов.

Творчество и самовыражение

Песок даёт неограниченные возможности для творчества. Дети строят замки, дороги, создают целые города и сказочные миры. При этом они не ограничены рамками – каждое движение, каждая форма уникальны. Песок позволяет реализовать самые смелые идеи без страха «ошибиться». В этом – огромное преимущество песочной игры перед традиционным рисованием или лепкой.

Песочная терапия

В последние десятилетия песочные занятия стали активно использоваться в психотерапевтической практике, особенно при работе с детьми. Песочная терапия (песочная психология, sandplay) позволяет ребёнку выразить чувства, которые он ещё не умеет обозначить словами: страх, тревогу, гнев, радость. Использование миниатюрных фигурок и сюжетов на песке становится своеобразным мостиком между внутренним миром ребёнка и окружающей реальностью.

Даже без профессиональной подготовки взрослые могут использовать элементы песочной терапии: предлагать детям «показать, как прошёл день», «построить дом своей мечты» или «изобразить любимую сказку». Важно при этом не оценивать и не вмешиваться – взрослому отводится роль наблюдателя и мягкого помощника.

Организация занятий с песком

Существуют два основных варианта песочных занятий: игра на улице (в песочнице) и игра с кинетическим или кварцевым песком в помещении.

1) Уличные занятия:
   - лучше всего подходят для тёплого времени года;
   - поддерживают активность и движение;
   - можно использовать крупные игрушки, совки, ведра, формочки;
   - важно следить за чистотой песка и безопасностью игры.
2) Комнатные занятия:
   - используют специальный песок (кинетический, кварцевый, цветной);
   - подходят для любой погоды и времени года;
   - могут быть как развивающими, так и терапевтическими;
   - не требуют большого пространства – достаточно стола или песочницы-ящика.

Рекомендации по организации

1) *Безопасность и чистота***.** Убедитесь, что песок чистый, не содержит мусора и вредных веществ. Комнатный песок должен быть сертифицирован.
2) *Продолжительность.* Оптимальное время занятия – 20-30 минут. Этого достаточно, чтобы ребёнок погрузился в игру и не переутомился.
3) *Поддержка, но не вмешательство***.** Лучше всего, если взрослый предложит тему или задаст вопрос, но не будет навязывать правила игры.
4) *Регулярность.* Даже 1-2 занятия в неделю приносят заметную пользу.

Темы и идеи для занятий

1) «Построй город для машин» – развивает пространственное мышление и логическое планирование.
2) «Следы животных» – помогает запомнить формы, узнать о животных, развивает воображение.
3) «Сказочный мир» – способствует развитию речи и фантазии.
4) «Золотоискатели» – интересная игра на внимание (можно спрятать в песке мелкие игрушки или бусины).
5) «Песочная живопись» – рисование по песку палочками или пальцами.

Заключение

Занятия с песком – это не просто игра. Это мощный развивающий и терапевтический инструмент, доступный каждому взрослому, работающему с детьми. Песок учит чувствовать, творить, взаимодействовать. Он открывает двери в мир фантазии и помогает ребенку стать увереннее, спокойнее, свободнее.

Не обязательно иметь сложные методики или дорогостоящее оборудование. Главное – создать атмосферу доверия, свободы и интереса. А всё остальное – сделает песок.

Источники:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
2. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.: Педагогика, 1986.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.
4. Фельдштейн Д.И. Психология развития ребёнка от рождения до семи лет. – М.: Академия, 2003.
5. Ковалёв С.В. Основы психокоррекционной работы с детьми. – М.: Академия, 2005.
6. Калошина Н.В. Песочная терапия в работе с детьми: теория и практика. – СПб.: Речь, 2010.
7. Дьяченко О.М., Кудрявцева Н.Ф. Развивающие игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 2002.
8. Питер Лоуэнфелд, Маргарет Бриттейн. Творчество и развитие личности ребёнка. – М.: Просвещение, 1997.
9. Волкова Г.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
10. Грабенко Т.А. Игры с песком в детском саду. – М.: Учитель, 2012.
11. Кудрявцева Т.А. Песочная терапия: занятия с детьми дошкольного возраста. – Ярославль: Академия развития, 2013.
12. Андреева Г.М. Социальная психология детства. – М.: Аспект Пресс, 2000.

АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СЕНСОРНЫЙ ПЛАНШЕТ»

Варченя Елена Петровна,
учитель-дефектолог ГБДОУ Детский сад № 70
Невского района Санкт-Петербурга

Планшет разработан учителем–дефектологом Варченя Е.П. и учителем–дефектологом Васькович И.Н. (ГБДОУ Детский сад № 70 Невского района Санкт-Петербурга).

Целью создания планшета было внедрение современных образовательных практик воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

В настоящее время вопрос внедрения современных технологий является одним из самых актуальных в условиях реализации требований ФГОС.

В связи с современными тенденциями значимым становится применение комплексного подхода, который позволяет достичь значительных результатов в коррекционной педагогике, с учетом особенностей развития детей.

Коррекционно-развивающий процесс строится на общем системном подходе, который опирается на представление о высших психических функциях, как о сложной функциональной системе, структурные компоненты, которой, находятся в тесной взаимосвязи между собой.

Основные функции данного пособия включают в себя:

1. информационно-коммуникационные;
2. развивающие;
3. коррекционные;
4. игровые;
5. личностно-ориентированные;
6. исследовательская деятельность.

Также помимо основных функций планшет направлен на сохранение и укрепление здоровья учащихся. А именно при помощи:

1) Игротерапия (основной аспект).

Эта технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, с целью самовыразиться, снять психоэмоциональное напряжение, стать увереннее в себе.

2) Дыхательная, артикуляционная и мимическая гимнастика;
3) Психогимнастика;
4) Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики;
5) Гимнастика для глаз;
6) Сенсорное развитие.

Помимо основной цели каждая страница направлена на решение тех или иных коррекционно-развивающих задач.

Методическая разработка раскрывает формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий, сами технологии обучения и воспитания применительны к конкретной теме занятия, программы в целом. Методическая разработка имеет четкую определённую структуру занятия. Общей задачей всего планшета является развитие мелкой моторики, соотнесение, изучение и закрепление названий цветов.

Использование сенсорного планшета на коррекционно-развивающих занятиях (часть 1)

1 страница (эмоции)

Разработана для решения задач подготовительного этапа коррекционной работы. Сюда включена работа с артикуляционной гимнастикой (в яблоках расположены картинки с упражнениями артикуляционной гимнастики на все группы звуков), мимической мускулатурой, работа с эмоциями и их названиями, психогимнастика, изучение и закрепление названий частей лица.

2 страница (депо):

Страница решает широкий спектр задач:

1. развитие мышления (подобрать нужный вагон по разным критериям: разная сцепка вагонов, количество окон совпадает с порядковым номером; подбор колес по цветам: к вагону, цвету окна, цвету крыши; часовой механизм);
2. сенсорное развитие (соотнесение цветов и форм);
3. слоговая структура слова (в каком вагоне поедет);
4. грамматический строй речи (один вагон, три вагона, пять вагонов… одно колесо, три колеса, пять колес);
5. расширение словаря по лексическим темам (железная дорога, животные);
6. формирование связной речи (составление предложений. Черепаха поедет в четвертом вагоне, машинистом сегодня будет бабочка).

3 страница (предлоги)

Задачи:

1. различение и употребление пространственных наречий и предлогов
2. развитие пространственной ориентации, зрительного восприятия и конструктивного мышления (пазл: мы кладем одну часть пазла, а ребенок подбирает остальные).

4 страница (числительные, антонимы, сложные слова, родители и дитёныши)

Страница также решает широкий спектр задач. Представляет собой поле для большого количества игр:

1. формирование восприятия, аналитико-синтетических процессов (крепим картинку с изображением, ищем местоположение заданного звука в слове, повторяя его характеристики (короны).
2. работа с антонимами (высокий-низкий дом), омонимами (прикрепи одинаковые слова на один этаж).
3. игра «Семья животных» (маленький домик – это детский сад, в доме живут родители. Ребенок выбирает маму и папу, и они идут забирать ребенка).
4. отработка числительных (на каком этаже живет семья, можно путешествовать в гости «Котик едет на лифте в гости к свинье на 7 этаж»). Параллельно с этим идет формирование грамматического строя речи, формирование понятия порядковых числительных;
5. в закреплении изучения порядковых числительных игра «Искалочка», «Найди такое же число» – сопоставление числа и числительного.

Развитие связной речи на коррекционно-дефектологических занятиях с использованием сенсорного планшета посредством игротерапии (часть 2)

5-6 страницы (времена года)

Задачи: формирование грамматической и лексические стороны речи, развитие связной речи, закрепление признаков времен года (как меняется природа в то или иное время года, какие осадки выпадают, как меняется погода, что происходит с насекомыми), сказкотерапия:

- игра «Определи время года» (ребенок по признакам определяет время года),
- игра «Найди ошибку» (ребенок должен найти несоответствие к заданному времени года).

7-8 страницы (кухня):

Развитие всех сторон речи (лексической, грамматической), развитие связной речи (я положу тарелку в шкаф, я положу колбасу в холодильник).

Автоматизация звуков в тексте и предложениях. Формирование социально-бытовых ориентировок (где какие продукты хранятся). Закрепление времен года (картинки за окном). Сказкотерапия (можно придумать сказку про голодного котика, откуда он взялся, что он ест, что нет).

ПЕСНЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ

Вороткова Марина Анатольевна,
воспитатель ГПД Школы № 539
Кировского района Санкт-Петербурга

«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия», как-то отметил А.С. Пушкин. А если к прекрасной мелодии добавить прекрасные слова, тогда рождается одно из самых удивительных творений человека – песня.

Сейчас, работая с ребятами в группе продлённого дня, я с удовольствием разучиваю с ними песни наших российских авторов.

Наш девиз: поём от души и для души. Первую песню дети разучили уже в сентябре первого класса. Эту песню ребята исполнили для своих педагогов, поздравляя их с Днём Учителя. Конечно, все песни, которые дети поют, мы обязательно записываем и выкладываем на сайте Начальной школы и в Родительском чате. Дальше мы готовим песни к Дню Матери, к Новому году, к 8 Марта, к Дню Победы.

Основные моменты при разучивании новых песен:

1) Чёткое произношение слов – артикуляция;
2) Чистое воспроизведение мелодии с помощью пения «под плюс» (фонограмма песни со словами) – интонирование;
3) Исполнение «под минус» (фонограмма песни без слов);
4) Сопровождение исполнения движениями;
5) Работа нал мимикой;
6) Работа над красивым выходом на сцену и уходом со сцены;
7) Разбор с детьми смысла незнакомых им слов песни;
8) Умение услышать и просчитать паузы (с начала я считаю детям сама, потом они сами себе подсчитывают). Например:

Но ты – человек, ты и сильный, и смелый (1, 2, 3)
Своими руками судьбу свою делай (1, 2, 3).
Иди против ветра, на месте не стой (1, 2).
Пойми, не бывает (1) дороги простой.

Такая работа очень полезна каждому ребёнку. Улучшается дикция (ведь у многих детей есть логопедические проблемы). Дети учатся петь «с подачей» звука вперёд, к слушателям. Учатся смело смотреть на зрителя, не опуская глаза в пол. А ещё необходимо научиться слушать своих товарищей, чтобы хор звучал ровно и слаженно.

В работе с группой продлённого дня мне очень помогает мой большой опыт. В течение 15 лет я руководила хоровым коллективом в ДДЮТ Кировского района Санкт-Петербурга и в ОДОД школы № 218 Санкт-Петербурга. И самое ценное в этом опыте – песенный репертуар. Постепенно я собрала в свою «песенную копилку» песни, которые любят и юные исполнители, и их слушатели. Это песни с красивой и запоминающейся мелодией, с красивыми и умными словами, с небольшим и удобным для детей звуковым диапазоном. В последние годы появилась замечательная возможность пользоваться компьютерными технологиями, которые могут изменять темп песни, высоту её звучания. Благодаря этому, песни в исполнении детей звучат более эффектно.

Конечно, невозможно добиться чистого звучания всего класса, не у всех детей хороший слух. Мы не можем много работать над песней, потому что не ставим перед собой такой задачи. Дети должны обязательно петь с удовольствием, по своему желанию. Они радуются сами, радуют педагогов и родителей.

За три года работы с детьми мы выучили следующие песни:

1. «Переменка». Сл. В. Викторова, муз. Г. Струве.
2. «Мама». Сл. У. Краста, муз. М. Парцхаладзе.
3. «Что такое Новый год». Сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Чичкова.
4. «Катюша». Сл. М. Исаковский, муз. М. Блантера.
5. «Три танкиста». Сл. Б. Ласкин, муз. Дан. и Дм. Покрасс.
6. «На кораблике речном» (песня о мостах Петербурга). Сл. и муз. С. Кожуховской.
7. «Дорога добра». Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.
8. «Зима (Потолок ледяной). Сл. С. Островой, муз. Э. Ханок.
9. «Ты-человек». Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова.

Все песни ребята поют с большим воодушевлением, но именно песня «Ты человек» произвела большое впечатление на родителей детей. Этой песней мы поздравляли любимых мам с 8 Марта с пожеланиями сил, терпения, мудрости в воспитании их замечательных сыновей и дочерей. На праздник я получила много очень добрых слов благодарности от родителей.

Сейчас мы готовим с ребятами песню к 80-летию Победы, песня

«Кино идёт» (слова и музыка Е. Плотниковой). Возможно, что ребят включат в Отчётный концерт школы. Такая мотивация очень активизировала детей в работе над песней.

Несколько слов о наших творческих планах на следующий год:

«Ладога» – любимая песня ветеранов ВОВ и блокадников Ленинграда и «Вечерняя песня» («Город над вольной Невой» – неофициальный гимн Ленинграда).

Полезно рассказать ребятам и о пользе пения. Раньше о пользе не думали, просто много пели. Колыбельные мамы пели своим детям, пели, чтобы веселее было работать, пели на праздниках, в кругу семьи и с друзьями, под и гармошку, балалайку, гитару и без них. Сейчас мы все поглощаем готовый песенный продукт, льющийся из интернета. И если в советской школе мы пели на уроках пения, то в современной школе эти практические занятия заменили уроки музыки, её слушание.

Исходя из сложившейся реальности, учёные в разных странах начали изучение певческого процесса. И вот некоторые выводы:

Певческое дыхание улучшает вентиляцию лёгких, бронхов.

Мозг лучше насыщается кислородом, что особенно важно в группе продлённого дня, ведь дети вынуждены проводить в помещении многие часы.

Американские учёные считают, что пение улучшает работу сердца.

Хорошая осанка во время пения благотворно влияет на внутренние органы.

В организме выделяются эндорфины – гормоны радости и счастья, улучшающие настроение человека.

Активизируется внимание, тренируется память, так как необходимо учить тексты песен.

Полезно пение и при заикании.

Очень полезно пение в пожилом возрасте – профилактика деменции.

В заключение хочется сказать коллегам-воспитателям группы продлённого дня: пойте, даже если нет музыкального образования. Пойте! Ведь главное – любить петь самому и передавать эту любовь своим воспитанникам.

КОРРЕКЦИОННЫЙ ЧАС КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЭТАПОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЛОГОНЕВРОЗОМ

Гугучкина Евгения Павловна, учитель-логопед;
Соколова Светлана Владимировна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 32
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Какой бы ни был длинный путь,
всегда он начинается с первого шага.
Восточная мудрость

Заикание представляет собой серьезное речевое расстройство, требующее комплексного подхода к коррекции и активного участия специалистов в работе с ребенком. Раннее формирование правильной речи выступает ключевым фактором развития детской психики и залогом успешного становления когнитивных функций.

Основные причины возникновения заикания часто кроются в чрезмерной информационной нагрузке. Современные дети сталкиваются с постоянным потоком информации: просмотр фильмов, длительное пребывание перед экраном телевизора, чрезмерное увлечение гаджетами и компьютерные игры. Все эти факторы создают повышенную нагрузку на нервную систему ребенка, что может привести к речевым нарушениям.

Психологические последствия заикания могут быть весьма серьезными. Ребенок начинает испытывать дискомфорт при общении, формируется заниженная самооценка, появляется стеснение собственной речи. Особенно сложным становится период адаптации к школе, где психологические проблемы могут усиливаться. В результате у ребенка меняется характер: он становится замкнутым, раздражительным и недоверчивым к окружающим.

Коррекционная работа требует системного подхода и тесного взаимодействия специалистов. Логопед выступает координатором процесса, определяя основные направления работы. Воспитатели логопедической группы играют важную роль в закреплении полученных навыков в повседневной деятельности.

Комплексный подход к коррекции включает:

1) Развитие темпо-ритмической организации речи.
2) Нормализацию речевого дыхания.
3) Формирование плавной речи.
4) Совершенствование моторных функций.
5) Регуляцию эмоционального состояния.
6) Работу над мышечным тонусом.
7) Коррекцию звукопроизношения.
8) Личностное развитие ребенка.

Коррекционный час является важной составляющей реабилитационного процесса. Он проводится 3-4 раза в неделю после дневного сна и полдника. Планирование осуществляется совместно логопедом и воспитателем в специальном журнале взаимодействия. Структура занятий включает:

1) Фронтальную работу (1-3 задания).
2) Индивидуальную работу с 3-6 детьми.
3) Временные параметры (не более 30 минут).
4) Учет возрастных особенностей детей.

Успешная коррекция заикания требует своевременного начала работы и постоянной координации действий всех участников образовательного процесса. Только системный подход и внимательное отношение к ребенку помогут преодолеть данное речевое нарушение и предотвратить возможные психологические проблемы.

Речевое дыхание является фундаментальной основой звучащей речи. При заикании наблюдаются следующие характерные нарушения:

1) Учащенное дыхание в момент речи.
2) Поверхностные судорожные вдохи.
3) Укороченный речевой выдох.
4) Нарушение координации между дыханием, фонацией и артикуляцией.
5) «Утечка воздуха» при носовом вдохе.
6) Преимущественное использование верхнереберного или грудного дыхания.

К особенностям дыхания у заикающихся в состоянии эмоционального возбуждения относятся: поверхностное и аритмичное дыхание, недостаточный объем выдыхаемого воздуха, прерывистая речь, судорожные вдохи в середине слов, речь на вдохе или задержанном дыхании

Правильная техника речевого дыхания базируется на нижнереберном (диафрагмальном) типе дыхания, основными характеристиками которого являются:

1) Вдох и выдох осуществляются с участием диафрагмы.
2) Вдох производится через рот и нос.
3) Выдох происходит только через рот.
4) Выдох должен быть длительным и плавным.
5) Вдох – мягким, коротким и достаточно глубоким.

Методы контроля и тренировки:

1) Использование ладони на области диафрагмы.
2) Образное представление (например, «надувание теплого шарика в животе»).
3) Выполнение упражнений в положении лежа, сидя и при движении.
4) Тренировки в сочетании с физическими упражнениями (ходьба, наклоны).

Цель тренировок – выработка длительного плавного выдоха, а не максимального вдоха. Важно помнить, что речевое дыхание является произвольным и существенно отличается от физиологического дыхания в покое.

Координация процессов при речевом дыхании:

1) Перед началом речи делается быстрый и глубокий вдох.
2) Время выдоха удлиняется в соответствии с необходимостью звучания голоса.
3) Рациональный расход воздушной струи обеспечивает плавность речи.

Правильное речевое дыхание в сочетании с четкой ненапряженной артикуляцией создает основу для нормального звучания голоса и плавной речи.

Речевое дыхание считается неправильным, если выявляются следующие ошибки: подъём грудой клетки осуществляется вверх и одномоментно происходит втягивание живота на вдохе; ребёнок совершает слишком большой вдох; наблюдаются учащенность дыхания и укорочение выдоха; неумение делать незаметный для окружающих дополнительный набор воздуха; нарушения осанка;

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка дыхания, постановка голоса и уточнение артикуляционных движений проводятся одновременно. Задания необходимо усложнять постепенно: тренировка длительного речевого выдоха сначала проводится на отдельных звуках, потом – на словах, затем – на короткой фразе, при чтении стихов и прозы.

Комплекс упражнений для воспитания навыков речевого дыхания рекомендуется выполнять в состоянии покоя (лежа, сидя, стоя) и во время движения.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине речевых фрагментов. На занятиях отрабатывается:

1) Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот. Вдох от выдоха нельзя отделять паузой, вдох сразу переходит в выдох.
2) Вдыхать бесшумно. При вдохе не набирать слишком много воздуха, вдохнуть надо столько, чтобы можно было ещё немного добрать. Не выдыхать весь воздух полностью, а сохранить небольшой запас в лёгких. Выдох должен быть естественным, экономным, без усилий.
3) Выдыхаемый воздух расходовать в основном на гласные звуки (в первую очередь на ударные).
4) На одном выдохе произносить не больше 3-4 слов. Слова произносить слитно, не отделяя одно от другого.
5) В длинных предложениях между смысловыми отрезками делать остановку для добора воздуха и продолжать фразу после вдоха.
6) Следить за тем, чтобы во время упражнений не было напряжения мышц шеи, рук, груди. чтобы плечи и ключицы не поднимались при вдохе, а при выдохе не опускались.
7) Необходимо дышать свободно, избегая судорожности и толчков в дыхании.

При занятиях дыхательной гимнастикой необходимо соблюдать следующие условия:

1) Не заниматься в пыльной, непроветренной или сырой комнате.
2) Не заниматься после приёма пищи.
3) Занятия проводить в удобной одежде, не стесняющей движений.
4) Не переутомляться, при недомогании отложить занятия, выделив на них время после отдыха.
5) Рационально дозировать количество и темп выполнения упражнений.

При проведении занятий в игровой форме внимание детей направляется на спокойный, не напряжённый выдох, чтобы при вдохе поза ребёнка была свободной, плечи опущены. Игры выполняются по 3-5 раз с паузами.

Игровые приемы при постановке дыхания*:*

1) *«Задуй упрямую свечку»*. Ребенок держит в руке цветную полоску бумаги в форме свечи. Левая ладонь лежит на животе для контроля правильного речевого дыхания. Требуется покойно, неслышно выполнить вдох ртом. Почувствовать, как при этом надулся живот. Затем сразу же начинать медленно, постепенно выдыхать – «гасить свечу», произнося букву *-ф-*.
2) *«Игра-загадка»*. Взрослый беззвучно артикулирует один-два гласных звука, ребенок должен озвучить его. Ребенок произносит звук на длительном выдохе.
3) *«Шину прокололи»*. Сделать легкий вдох (ощутить ладонью, как «надули воздухом шину», и выдыхая показать, как медленно выходит воздух через прокол в шине (со звуком *-ш-*).
4) *«Трубач*». Ребенок подносит ко рту сжатые в кулак кисти обеих рук, располагая их друг перед другом. На выдохе медленно дует в «трубу»: произносит сочетание *-пф-*.
5) *«Жук»*. Ребенок сидит на стуле. Руки опущены вдоль туловища. Затем необходимо поднять руки в стороны и немного отвести их назад, сделать вдох. Выдыхая показать**,** как долго жужжит большой жук – *-ж-*, одновременно опуская руки вниз.
6) *«Комарик»*. Ребенок стоит. Нужно вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону, на выдохе показать, как жужжит комарик – *-з-*. Быстро повернуться в исходное положение; новый вдох – и поворот в другую сторону.
7) *«Гуси»*. Ребенок стоит. Кисти согнутых рук прижаты к плечам. Сделать быстрый вдох, затем медленно наклонить туловище вниз, отвести ладони назад, на длительном выдохе произнести: *-га-*. Голову держать прямо. Возвратиться в исходное положение – вдох. На выдохе произнести *-го-, -га-, -гы-*.
8) *«Топор*». Ребенок стоит ноги на ширине плеч, руки опущены, а пальцы рук сцеплены «замком». Быстро поднять руки – вдох. Наклониться вперед, медленно опуская «тяжелый топор», произнести – *-ух!-* – на длительном выдохе.

Постановка и развитие речевого дыхания у детей с заиканием должны производиться как можно раньше и в течение длительного времени.

Источники:

1. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. – М.: Просвещение. – 1993.
2. Морозова Н.Ю. Как преодолеть заикание. – Эксмо-пресс. – 2002.
3. Одинцова Т.С. Заикание у детей. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2000.
4. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. – СПб.: Союз. – 2001.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕРБАЛЬНЫХ И НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Гусева Наталия Николаевна;
Манылова Елена Александровна,
учителя ГБОУ Школа № 565
Кировского района Санкт-Петербурга

Умение ребёнка позитивно общаться позволяет
ему комфортно жить в обществе людей.
Л.С. Выготский

Процесс установления и развития контактов между людьми, возникающий в связи с потребностью в совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, обладающий взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга, называется *коммуникацией***.**

Проблема развития коммуникативных качеств школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) всегда была в центре внимания отечественных педагогов. Общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, формирования его личности.

Коммуникативные качества – это те качества личности, которые помогают ориентироваться в различных ситуациях общения. Они не являются чем-то врожденным, их можно и нужно развивать, особенно у детей с ОВЗ.

Итак, вот какие это качества:

1. желание вступать в контакт с окружающими, пользоваться правильной речью для выражения своих мыслей;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать в процессе общения с окружающими;
3. умение организовывать общение и слушать собеседника;
4. умение эмоционально сопереживать, разрешать конфликтные ситуации.

Все эти качества должны развиваться комплексно, чтобы в итоге дети могли гармонично вписаться в любой коллектив и чувствовать себя полноправными членами общества.

Формирование коммуникативных умений является как самостоятельной задачей обучения, так и средством, позволяющим добиться успехов в развитии ребенка, то есть обучение общению происходит непрерывно в самых разнообразных видах деятельности, на уровне «ребенок и взрослый», «ребенок другие дети», «ребенок и окружающие».

Большинство глубоко умственно отсталых детей не владеют речью. В более благоприятных случаях, примерно к 5-7 годам возможно говорить о ее зарождении: появлении звукоподражательных или «лепетных» слов. Формирование коммуникативных умений не предполагает опору на собственную речь ребенка, как это традиционно понимается. Скорее наоборот. Источником речи является потребность в общении, коммуникативные умения – опора, основа для понимания и появления речи.

Наличие разных уровней владения речью определяет содержание коррекционной работы по формированию коммуникативных умений у детей.

Для части воспитанников, не владеющих речью к 5-6 годам, начальный этап обучения можно условно назвать до-вербальным, так как при специальном обучении у них возможно сформировать способность к элементарным речевым высказываниям в форме слова, простой фразы, научить использовать речь для общения.

Другие дети характеризуются тотальным недоразвитием речи, то есть они никогда ею не овладеют. Но это не означает, что дети не смогут понимать речь в других формах ее предъявления: жест, мимика, пиктограммы и др.

Вместе с тем, общение с детьми в любом виде деятельности всегда должно сопровождаться четкой и эмоционально окрашенной речью взрослого. Необходимо побуждать детей к использованию доступных речевых средств: звуков, звукокомплексов, слов и т.п.

Детей с ограничениями в формировании речи следует обучать, используя заместители речи. Это могут быть жесты, мимика, рисуночные изображения, количество которых, по мере их освоения и переноса в «активный словарь», постепенно увеличивается.

Когда количество понимаемых пиктограмм становится значительным, их следует поместить на тематических страницах в небольшой альбом (книжку), приучая ребенка пользоваться ею для общения.

Не следует ограничивать общение изображениями символов только бытового назначения. Символы (знаки) могут обозначать эмоциональные состояния («Мне хорошо», «Я рад», «У меня плохое настроение», «Я злой» и т.п.), желания («Хочу играть», «Послушать музыку», «Гулять» и т.п.) Все, сказанное в отношении работы с пиктограммами, должно разворачиваться последовательно от года к году, с учетом программы воспитания, индивидуальных показаний в развитии всех сторон психики ребенка.

Обратимся к характеристике детей, которые так или иначе проявляют речевые умения.

Так, первую группу составляют дети, которые к 5-6 годам овладевают простой фразой элементарного бытового содержания, они способны односложно отвечать на вопросы взрослого, принимать участие в диалоге («Как тебя зовут?», «Что это?», «Где лежат игрушки?» и т.д.)

Вторую группу составляют дети, речь которых находится на этапе поступательного развития. С точки зрения грамматического представительства в речи этих детей можно наблюдать некоторые существительные – как названия предметов, игрушек, одежды, обуви, предметов быта, а также звукокомплексы, семантически равные тому или иному действию. Например: «бух» – упала, «ав-ав» – собака и др. В самостоятельных высказываниях чаще используются слова, реже – словосочетания из аморфных слов-корней.

Следует обратить внимание на то, что дети еще не могут использовать речь для общения, поэтому чаще пользуются жестами, которые сопровождаются лепетными или единичными словами.

Любопытно, что при значительном разрыве в уровне владения экспрессивной речью у описанных выше подгрупп, импрессивная речь, связанная с пониманием высказываний окружающих, находится у всех детей примерно на одном уровне, то есть они понимают обращенную речь взрослых, которая статично отражает повседневный быт и уклад жизни детей.

Тем не менее, дети вступают в контакт между собой не часто, иногда с помощью жестов. Игры между детьми носят стереотипный характер, они быстро угасают, так как в их основе нет содержательного взаимодействия. Есть основание предполагать, что ограничения в речевом общении взрослых с детьми дополнительно тормозит развитие экспрессивной и импрессивной речи, что является серьезным препятствием для взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми.

Организуя повседневную жизнь детей, воспитатели должны стремиться к преодолению стереотипов бытовой лексики, привлекать внимание детей к различным предметам, действиям, явлениям так, чтобы расширялся и пополнялся лексический запас. Для совершенствования понимания речи важным является характер совершаемых действий, сопровождаемых речью: на уровне совместных (рука ребенка в руке педагога) и совместно распределенных действий взрослого и ребенка «Возьмем куклу, посадим ее на стул, будем кормить куклу. Где тарелка, где ложка? Поставим тарелку перед куклой. Возьмем ложку. Ешь кукла кашу. Каша вкусная».

Содержание деятельности по формированию коммуникации:

1. действия по подражанию («Смотри, как я делаю... Сделай так же»);
2. действия по образцу (показ, образец);
3. действия по расчлененной, последовательной инструкции: «Сначала одень рубашку, а потом носочки, ...»;
4. организация самостоятельной деятельности ребенка на основе речи («Помоги Ане надеть сапожки, а потом куртку и шапку»);
5. действия на основе заместителей речи (жесты, пиктограммы, мимика);
6. формирование зрительных восприятий на основе наблюдений за предметной средой;
7. обучение действиям по подражанию;
8. обучение предметным действиям;
9. действия со звучащими игрушками, материалами различной фактуры, сыпучими материалами, водой, мыльными пузырями, занятия в сухом бассейне, в сенсорной комнате;
10. развитие артикуляционного праксиса;
11. звукоподражания, звукокомплексы;
12. коммуникативные жесты;
13. расширение пассивного словаря (на вербальном материале, пиктограммах).
14. развитие слухового восприятия;
15. развитие тактильной чувствительности;
16. различение предметов по величине;
17. различение предметов по форме – куб, шар;
18. группировка предметов по признаку цвета, величины, формы;
19. узнавание на картинках изображений знакомых предметов;
20. конструирование по образцу из фигур и палочек, рисование, лепка, др.

В случае, когда люди не способны говорить, на помощь приходит альтернативная коммуникация, здесь она будет основной формой общения.

Альтернативная коммуникация – это все способы коммуникации, дополняющие или заменяющие обычную речь людям, если они не способны при помощи неё удовлетворительно объясняться.

Есть много дополнительных средств, которые облегчают как понимание, так и выражение мыслей. Этими средствами пользуются все люди, когда процесс коммуникации затруднён: они прибегают к жестикуляции, письменной речи и символическим изображениям (картинкам, фотографиям, рисункам, значкам, пиктограммам, системам символов).

Цель альтернативной коммуникации заключается в том, чтобы дать ребенку язык, с помощью которого он сможет контактировать с окружающими и поймет, что общение поможет ему добиться удовлетворения его потребностей.

Альтернативная коммуникация означает, что собеседники общаются без использования речи. Жесты, графические и предметные символы, азбука Морзе, письмо – примеры альтернативных форм коммуникации людей, не обладающих способностью говорить.

Дополнительная коммуникация означает коммуникацию, дополняющую речь. Слово дополнительная подчеркивает тот факт, что обучение альтернативным формам коммуникации имеет двойную цель: поддержать развитие речи и обеспечить альтернативную форму коммуникации в случае, если способность говорить так и не разовьется.

Системы альтернативной коммуникации включают в себя жесты, графические и предметные символы. Для обозначения наборов таких форм используются термины система жестов и система символов.

К системе жестов относятся жестовые языки глухих и другие жесты, производимые при помощи рук.

Предметные символы. Предметными символами могут быть предметы и модели предметов, символизирующие различные значения и события. Они обычно выбираются из предметов, окружающих человека и им придаются специфические значения. Часто предметными или тактильными символами пользуются люди с тяжелыми нарушениями зрения.

Графические символы включают все символы-изображения, такие, как Блисс-символы, коммуникативные символы в виде картинок и пиктографическая идеографическая коммуникация.

Альтернативная коммуникация может:

- быть необходима постоянно;
- применяться как временная помощь;
- рассматриваться как помощь в приобретении лучшего владения речью.

Существует разделение на коммуникацию с помощью вспомогательных устройств и без помощи устройств.

Коммуникация с помощью вспомогательных устройств включает в себя все формы коммуникации, когда человек использует какое-либо приспособление. Коммуникативные доски и книжки, электронные устройства с речевым выходом и другие коммуникативные вспомогательные устройства относятся к этой категории. Указывание на графический символ или картинку – тоже форма коммуникации с поддержкой, потому что символ или картинка являются выражением того, что человек хочет сказать.

В коммуникации без помощи вспомогательных устройств люди продуцируют знаки, чтобы выразить что-либо, используя движения собственного тела. В основном это касается жестов, но дактилирование и азбука Морзе тоже относится к этой категории, поскольку пользователи сами обозначают каждую букву.

Моргание глазами для обозначения «да» и «нет» – тоже форма коммуникации без поддержки. То же относится к обычному указыванию, потому что в этом случае указывание является формой выражения.

Разделение на зависимую и независимую коммуникацию указывает способ применения формы альтернативной коммуникации и вклад партнера в формулировании высказываний человека с нарушениями.

Зависимая коммуникация означает, что человек с нарушениями зависит от другого человека в формировании, интерпретации и формулировании значения того, что он выражает. Формами зависимой коммуникации могут быть коммуникативные доски со словами и графическими символами. Люди, пользующиеся жестами, также иногда могут нуждаться в партнере, формулирующем значение высказывания.

Независимая же коммуникация означает, что сообщение полностью формулируется самим человеком с нарушениями.

В каких случаях может применяться альтернативная коммуникация?

1) Сенсорные нарушения. Язык жестов всегда использовался в среде глухих людей в качестве дополнительной коммуникации.
2) Двигательные нарушения, создающие моторные трудности (дизартрия, анартрия, апраксия).
3) Интеллектуальные проблемы, влияющие на способность усвоения вербальных символов из-за ограничений возможностей памяти, внимания, абстрактного мышления (умственная отсталость).
4) Эмоциональные проблемы и нарушение контакта (аутизм), ограничивающие способность к восприятию слов собеседника, а также способность выразить мысли.
5) Прогрессирующие заболевания (например, мышечная дистрофия, множественный склероз).
6) Специфические органические проблемы артикуляционных органов (при синдроме Дауна низкий тонус артикуляционных мышц мешает овладеть вербальной речью).

Все эти нарушения приводят к тому, что способность использовать звуковую речь для общения, а иногда и понимать её резко ограничивается. Чаще всего ребёнку важно использовать знаки-символы, когда он просит что-то, комментирует, делится эмоциями. Обеспечение детей, у которых в силу нарушений ограничена способность к общению, средствами альтернативной коммуникации может существенно повысить уровень их социализации, улучшить качество жизни, развить самоуважение и дать возможность почувствовать себя полноценной личностью.

Системы альтернативной коммуникации помогают обеспечить достаточно эффективное взаимодействие на всех уровнях жизнедеятельности ребёнка (домашняя среда с её «рутинами», обучение, общение со сверстниками, общение за пределами дома и школы, взаимодействие с персоналом при посещении магазинов, кинотеатров, кафе). Кроме того, системы альтернативной и аугментативной коммуникации служат «мостиком», который в перспективе позволяет «неговорящим» детям перейти к коммуникации с помощью речи.

Как развивать коммуникативные качества детей?

Основным условием преодоления трудностей в общении является включение ребенка в различные виды совместной деятельности со взрослыми и детьми:

1. в игровой деятельности (дидактические, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, театрализованные игры);
2. через беседы, обсуждения литературных произведений;
3. в творческой деятельности.

Источники:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Зорина С.С. Формирование коммуникативных умений у детей с нарушениями зрения. // Специальное образование, № 4, 2010.
3. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Елисеенкова О.М. Формирование коммуникации дошкольников с общим недоразвитием речи в игровой деятельности // Современные проблемы науки и образования, № 3, 2014.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

«В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ...»
(конспект занятия)

Долинская Анна Вячеславовна,
социальный педагог СПб ГБУСОН
«ЦСПС и Д Невского района»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЕСЁЛОЕ РИСОВАНИЕ»

Образовательная область: изобразительное искусство.

Тема занятия: «Изображение моря и морского прибоя с использованием нетрадиционной техники рисования».

Возраст учащихся: 10-11 лет.

Цели:

1) Закрепить приемы работы с акварельными красками.
2) Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования при изображении моря.

Задачи:

1) Обучающие:
   - формирование навыков обращения с изобразительным материалом: изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
   - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
2) Коррекционно-развивающая: развитие творческого мышления, воображения.
3) Воспитывающая: воспитание трудовой дисциплины, доброжелательности, аккуратности.

Оборудование: бумага для акварели, кисти, губки, палитры, тряпочки для кистей, стаканчики с водой, кусочки полиэтиленовой пленки, влажные салфетки для вытирания рук, мыльный раствор (вода и жидкое мыло, соотношение 1:10), приготовленный заранее, трубочки для коктейля.

Продолжительность занятия: 1 час.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационная часть

Педагог (П): Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас всех сегодня на нашем занятии. Сегодня нас ждёт очень интересная работа.

2. Мотивация

П: Прежде чем мы начнем нашу работу, предлагаю вам ответить на мои загадки:

Кругом вода, а с питьем беда.
Кто знает, где это бывает?

В тихую погоду
Нет нас нигде,
А ветер подует –
Бежим по воде.

Поле синее,
Овцы белые.
На поле пасутся,
К берегу несутся.

Предполагаемые ответы детей: море, волны.

3. Сообщение темы

П: Совершенно верно. Эти загадки о море и волнах. Итак, что же мы с вами будем рисовать?
Ответы детей.

4. Активизация знаний

П: Посмотрите, пожалуйста, на свои рабочие места. С какими инструментами и материалами мы будем работать?

Ответы детей.

П: В чём особенность краски акварель?

Предполагаемый ответ детей: акварель любит воду.

5. Вводный инструктаж

П: Отлично! А теперь время правил техники безопасности. Они написаны на доске. Светлана, прочитай их, пожалуйста.

Ребёнок читает вслух правила техники безопасности:

1) Все инструменты и материалы используются только по назначению.
2) Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
3) Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4) Не делать резких движений во время работы.
5) Соблюдать дисциплину.

П: Спасибо, Света. А теперь я предлагаю немного подвигаться. Наша разминка сегодня тоже посвящена морской теме.

6. Физкультминутка «Что там чудится в тумане?»

Что там чудится в тумане?	– дети вытягивают руки вперёд.
Волны плещут в океане.	– машут руками, изображая волны.
Это мачты кораблей.	– вытягивают руки вверх.
Пусть плывут сюда скорей!	– приветственно машут руками.
Мы по берегу гуляем,	
Мореходов поджидаем,	– ходьба на месте.
Ищем ракушки в песке	– наклоны.
И сжимаем в кулаке.	– сжимают кулаки.
Чтоб побольше их собрать,	
Надо чаще приседать.	– приседания.

После разминки дети занимают свои места.

7. Действия

П: Сначала я покажу последовательность работы, а вы внимательно смотрите за моими действиями.

Педагог показывает и комментирует свои действия.

П: Прежде всего необходимо увлажнить наши альбомные листы. Для этого смачиваем губку в воде, слегка отжимаем и щедро увлажняем лист.

В левом нижнем углу листа, смешивая желтую и коричневую краски, рисуем полоску берега. Пока краска не подсохла накладываем на этот участок полиэтиленовую плёнку и собираем её в произвольные складки. Оставляем подсыхать.

Определив линию горизонта, рисуем голубой акварелью небо.

Для изображения моря берем более тёмные цвета (синий, фиолетовый), чтобы море и небо не сливались.

Чтобы подчеркнуть линию прибоя, используем мыльную пену. На линию прибоя выкладываем мыльные пузыри. Раствор делаем более пышным, выдувая в него воздух с помощью трубочки для коктейля. Этот этап проходим только под контролем педагога! Ложечкой выкладываем на лист. Чтобы изображение пены приобрело более естественный вид, аккуратно капаем в неё белую краску, пока пузырьки не лопнули. Даём немного подсохнуть.

Возвращаемся на берег. Аккуратно снимаем полиэтиленовую плёнку. Посмотрите какой интересный эффект объема получился.

Теперь вы работаете самостоятельно.

Дети приступают к рисованию. Педагог контролирует процесс и помогает в случае необходимости.

8. Рефлексия

П: Сегодня мы освоили новую нетрадиционную технику рисования. Какой этап вам показался простым? Что вызвало сложности в вашей работе? Какой этап вызвал наибольший интерес? Какие еще объекты можно попробовать нарисовать подобным способом?

Ответы детей.

9. Уборка рабочих мест

П: А теперь давайте наведём порядок и уберём наши рабочие места.

Дети моют инструменты, вытирают столы.

«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ. ТЕРЕМОК» (конспект открытого занятия по коррекционно-развивающей программе «Речь и альтернативная коммуникация»)

Егорова Надежда Геннадьевна,
учитель-дефектолог ГБОУ Школа № 439

Класс: $2^{Д}$.

Дата: 20.02.2025 г.

Программа: «Речь и альтернативная коммуникация».

Социально-педагогическая услуга: проведение занятий в соответствии с разработанным социально-педагогическим планом.

Тема занятия: «В гостях у сказки. Теремок».

Форма занятия (кол-во детей): подгрупповая.

Продолжительность: 40 мин.

Тип занятия: комбинированное.

Цель занятия: создавать игровые условия для развития воображения, мышления, памяти, познавательного интереса у детей.

Задачи:

1) Обучающая: формировать жестовую, картинно-символьную коммуникации при обыгрывании сюжета знакомой сказки «Теремок».
2) Коррекционно-развивающая: развивать зрительное и слуховое внимание, двигательную и тактильную память.
3) Воспитательная: воспитывать доброту, отзывчивость, дружелюбие.

Методы организации образовательно-воспитательного процесса:

1. словесные: объяснение, рассказ;
2. наглядные: показ предметов, пиктограммы;
3. практические: обследование предметов, игровые действия с предметами.

Методическое и техническое обеспечение занятия:

1. технические средства: музыкальное сопровождение;
2. методические средства: карточки, наборы фигур, оборудование для театральной зоны: маски героев сказки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Деятельность учителя	Деятельность детей
1. Организационный момент Встреча с детьми (психологический настрой на занятие, приветствие).	
— В колокольчик я звоню – поздороваться хочу. Здравствуйте, ребята! — Кто пришел на занятие? — К нам пришли гости. Поздороваемся с гостями. Здравствуйте! — Ребята, какое время года? (Зима). — Месяц (февраль). — День недели (четверг). *Мы пришли сюда учиться,* *Не лениться, а трудиться.* *Работаем старательно,* *Слушаем внимательно.*	Здороваются, проходят и садятся на стулья. По очереди находят свою фотографию на коммуникаторе, нажимают на фото. Машут рукой. Работают с коммуникатором.
2. Мотивация образовательной деятельности Создание мотивационного настроя.	
— Ребята, вы любите сказки? — Сегодня мы с вами отправимся в сказку. А чтобы попасть в сказку, вспомним её. Звучит музыка «В гостях у сказки» (открываем раздвижную доску).	— Да. Рассматривают картинку на доске и отвечают на вопрос.
3. Основная часть Развитие эмоционального интереса и навыков соблюдения очередности во время игры.	
— Рассказать мне поможет Максим. Максим, выходи и встань рядом со мной. — Стоит терем-теремок, он ни низок, ни высок! Бежала мимо мышка (ребенок берет мышку, ставит к теремку), постучалась в теремок (тук-тук). «Кто, кто в Теремочке живет?» Никто не ответил и стала мышка жить в Теремке. Выскочил на поляну зайчик, увидел Теремок (ребенок берет зайчика, ставит к теремку), постучался в теремок (тук-тук). «Кто, кто в Теремочке живет?» «Я – мышка-норушка». «А я зайчик, пусти меня в Теремок». И стали они жить вдвоем.	Смотрят на фигурки сказочных персонажей. Поднимают руки вверх, опускают руки вниз. Рассказывают сказку при помощи жестов: Движения животных, голоса животных, жест «я» и т.п.

— Вышла на поляну лиса, увидела Теремок (ребенок берет лису, ставит к теремку), постучалась в теремок (тук-тук). «Кто, кто в Теремочке живет?» «Я – мышка-норушка, я – зайчик». «А я лиса, пустите меня в Теремок» И стали они жить вместе. — Пришел на поляну медведь, увидел теремок (выходит ребенок, берет медведя, ставит к теремку), постучался в теремок (тук-тук). «Кто, кто в Теремочке живет?» «Я – мышка-норушка, я – зайчик, я – лиса». «А я медведь, пустите меня в Теремок» Полез медведь на крышу и Теремок сломал (на доске раздвигаем картинки теремка). — Ребята, медведь разрушил Теремок. Где теперь жить зверям? Поможем построить новый теремок? — Предлагаю стать героями сказки и выполнить задания. *Будем все мы улыбаться,* *Веселиться и смеяться,* *Но сначала поспешим –* *Все заданья выполним!*	Выбирает персонажа и ставит по очереди к Теремку. — Да. По очереди выбирают карточки с героем. На коммуникаторе находят своего героя. Проходят на свои места.
Работа с картинками	
— За каждое задание получим кирпичик для нового теремка. По очереди подходим и выбираем героя. — Максим, подойди, возьми карточку. Кто изображен на карточке? (Находит изображение на коммуникаторе.) Молодец. Садись на свое место. — Артем, подойди, возьми карточку. Кто изображен на карточке? (Находит изображение на коммуникаторе.) Правильно, садись на свое место. — Саша, подойди, возьми карточку. Кто изображен на карточке? (Находит изображение на коммуникаторе.) Правильно, садись на свое место. — Рома, подойди, возьми карточку. Кто изображен на карточке? (Находит изображение на коммуникаторе.) Правильно, садись на свое место. — Герои готовы, сказка начинается. Послушайте ребята, кто бежит на полянку? Звучит музыка. — Кто это? (Мышка нажимает картинку на коммуникаторе.) Мышка. Что любит мышка? Покажи ребятам семечку. Мышка бежала, семечки растеряла. Поможем мышке собрать семечки? — Перед вами стоят чашечки, надо выбрать семечки и положить в другую чашечку. «Мышка» подходит к каждому ребенку по очереди. — Молодцы ребята, помогли мышке собрать семечки! Задание выполнили, получаем первый кирпич (берем куб). — Послушайте ребята, кто там скачет на полянку. Звучит музыка. Кто это? Заяц (нажимает картинку на коммуникаторе). — Покажи, как прыгает зайчик? — Посмотрите, у зайца мешок. Покажи ребятам, что у тебя в мешке? (Морковь, нажимает картинку на коммуникаторе.) Давайте соберем для зайца больше моркови (раздаточный материал). Для этого сложим разрезные картинки. — Молодцы ребята, справились с заданием! Получаем следующий кирпич (берем куб).	Ребенок поднимает руку и выходит в центр класса. На коммуникаторе выбирают нужную картинку. — Да. Находят нужный предмет, кладут мышке в корзинку. Вместе с ребенком ставим первый элемент теремка. Ребенок поднимает руку и выходит в центр класса. Каждому выданы разрезные карточки, собираем морковку. Вместе с ребенком ставим второй элемент теремка.
Физкультминутка «Зайцы стали по порядку»	
— Ребята, зайчик любит играть. Вставайте со своих мест, выходите на полянку.	Выходят на ковер, звучит музыка, начинается физкультминутка.

Зайцы стали по порядку – дети встали в круг, *Зайцы делают зарядку.* *Саша тоже не ленись, на зарядку становись.* Припев: *Прыг-скок, руки вверх* – подпрыгнули, подняли руки. *Прыг-скок, руки вниз* – подпрыгнули, руки вниз. *А теперь, давай, дружок, потянись* – встали на носочки, руки вверх и потянулись (повторить 2 раза). *Рядом ежик травку топчет* – руки поставили на пояс, ногой топаем, *Заниматься с нами хочет.* *Будем с ежиком шагать, ножки выше поднимать* – шагаем на месте. Припев: *Топ-топ, шаг вперед* – делаем вперед 2 шага, *Топ-топ, шаг назад* – делаем назад 2 шага. *А теперь в ладошки хлопнуть* – хлопаем в ладоши, *Стали и стоят* – руки на пояс и покрутились право, влево (повторить 2 раза). *А лягушки на кувшинке* – подняли руки и растопырили пальцы. *Дружно выпрямили спинки.* *Ставят лапки на бока и качаются слегка* – руки на пояс и наклоны в стороны. Припев: *Кач-кач вправо влево, кач-кач влево вправо* *Вот такая лягушачья и зарядка, и забава* – наклоны в стороны (повторить 2 раза). — Молодцы ребята! Проходите на свои места.	Выполняют движения по инструкции. Проходят на свои места.
— Мы славно поиграли, нас ждут новые задания. Тише, тише не шумите, кто-то к нам идет сюда (звучит музыка). Ну, конечно же, лиса (нажимает картинку на коммуникаторе). — Ребята, что принесла лиса? (Нажимает картинку на коммуникаторе.) Рыбку. Чего не хватает у рыбки? Правильно, хвоста. Надо сделать рыбке хвост. Берем шаблон рыбки в одну руку, в другую берем прищепку и прицепляем (учитель проговаривает и показывает последовательность действий). — Молодцы ребята, справились с заданием. Ставим следующий кирпич (берем куб).	Ребенок поднимает руку и выходит в центр класса. Каждый ребенок получает трафарет и прищепки. Необходимо прицепить прищепки к плавникам. Лиса собирает улов. Вместе с ребенком ставим следующий элемент.
4. Закрепление материала Упражнения на развитие мышления, воображения, зрительного внимания.	
— Послушайте, кто идет через лес? Звучит музыка Ребенок встает рядом с преподавателем, нажимает картинку на коммуникаторе.) Медведь. Ребята, покажем вместе, как ходит медведь по лесу и расскажем стихотворение. Встали около своих стульев, делаем движения. «Мишка Косолапый» *Мишка косолапый* *По лесу идет,* *Шишки собирает* *И в карман кладет.* *Вдруг, упала шишка.* *Прямо мишке в лоб…* *Рассердился Мишка* *И ногою – топ!*	Встают около своих мест. Звучит стихотворение, повторяют движения по инструкции преподавателя.

Больше я не буду *Шишки собирать,* *Сяду я в машину,* *И поеду спать!*	
— Молодцы, ребята! Посмотрите, чего не хватает в нашем теремке? Правильно, крыши. Поможем медведю, поставим крышу вместе. *Ссорится не будем,* *Будем мы дружить.* *Теремок построили,* *Дружно будем жить!*	Выходят в центр класса, помогают достроить теремок.
Медведь говорит спасибо, что научили его дружить. — Проходите на свои места. Сказка подходит к концу. Вспомним и назовем героев. Максим, кем ты был в сказке? (Ребенок нажимает на коммуникаторе картинку с героем.) — Молодец! По очереди спрашиваем у каждого ребенка.	Снимаем маски с каждого ребенка по очереди.
5. Рефлексия	
— Ребята, вам понравилось играть в сказку? — Вы отлично справились с заданиями, молодцы! Собрали семечки, сложили картинки с морковкой, сделали рыбке хвост. И все вместе дружно построили новый Теремок! — Ребята, медведь оставил свой бочонок. Посмотрим, что в нем? (Открываем крышку бочонка.) Это гостинцы для вас. Вы заберете их с собой.	— Да. Каждому ребенку (по очереди) говорим об успехах.
6. Итог	
— Встали у своих мест. Звучит музыка. — Нам пора сказать: «До свидания, сказка!» До новых встреч! Наше занятие закончено. Построились парами. Скажем гостям «До свидания».	Машут рукой и выходят из класса.

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Епанечникова Екатерина Андреевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 140
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Роль родителей в воспитании ребенка невозможно переоценить. Семья – это первый и главный институт, где закладываются основы личности. То, что малыш усваивает в семье, остается с ним на всю жизнь. В этом контексте влияние семьи на развитие ребенка является непревзойденным, так как она оказывает влияние на его личность в самые ранние годы. Все остальные социальные институты не могут по продолжительности воздействия сравниться с семьей.

В семье ребенок учится основным жизненным правилам, усваивает нормы поведения и отношения к себе и окружающим. Это формирует не только его поведение, но и эмоции, чувства, внутреннюю культуру. Семья, таким образом, является мощным фактором, который помогает развить как общечеловеческие, так и индивидуальные качества личности.

Качество воспитания во многом зависит от того, насколько родители могут создать в семье атмосферу любви, заботы и безопасности. Многие будущие родители убеждены, что для того, чтобы стать хорошими воспитателями, достаточно овладеть определенными методиками. Но знания – это только часть дела. Родители – это те первые люди, с которыми ребенок вступает в общественные отношения, и их личные качества оказывают неизмеримо большое влияние на его развитие. Мы часто обращаемся мысленно к матери, особенно в трудные моменты жизни, потому что она играет ключевую роль в формировании ощущения безопасности и уверенности в себе у ребенка.

Основная задача родителей заключается в том, чтобы дать ребенку прочную уверенность в его ценности и любви. Это чувство должно быть безусловным, независимо от обстоятельств. Уважение к личности ребенка и искренний интерес к его жизни – важнейшие составляющие воспитания. Контакт с ребенком не может возникнуть сам собой; его необходимо выстраивать постепенно, начиная с самых первых дней жизни малыша. Такой контакт – это не просто взаимодействие, но и глубокая эмоциональная связь, в которой важно избегать негативных оценок личности ребенка, так как такие замечания часто являются следствием личных переживаний родителей, а не объективной реальности.

Когда дети становятся старше, они стремятся к большей самостоятельности, и родители должны учитывать возрастные особенности, предоставляя детям свободу на той стадии развития, на которой они находятся. Однако в некоторых семьях родители, вместо того чтобы поддерживать ребенка в поиске собственной идентичности, пытаются навязать ему свои амбиции и ожидания. Это может вызвать внутреннее сопротивление ребенка и привести к конфликтам, что часто приводит к отчуждению и разочарованию.

Воспитание должно быть направлено не на создание «идеального» человека по родительским стандартам, а на поддержку самостоятельности ребенка, развитие его творческих способностей, мудрости и любви. Родители должны помогать ребенку раскрывать свой потенциал, а не насильно формировать его личность.

При воспитании ребенка следует придерживаться основных принципов: честности, последовательности и уважения к личности ребенка. Важно понимать, что воспитание – это не попытка навязать ребенку чуждые ему идеалы, а содействие его естественному развитию, позволяя ему самому становиться тем человеком, которым он должен быть. Взрослым следует уважать личные границы и свободу ребенка, не забывая о том, что его развитие – это процесс, в котором он играет главную роль.

Источники:

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Просвещение, 1983. – с. 45-67.
2. Левин, В.В. Основы психологии воспитания. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – с. 142-157.
3. Колесова, Е.П. Психология и педагогика семейного воспитания. – М.: Просвещение, 2008. – с. 38-56.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – М.: Педагогика, 1979. – с. 78-92.
5. Султанов, Н.Р. Влияние семейного воспитания на развитие личности ребенка. – Ташкент: Узбекский университет, 2010. – с. 102-118.

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ШКОЛЬНИКОВ: ПРИЧИНЫ РЕЧЕВЫХ ПРОБЛЕМ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Калинина Дарья Александровна,
ученица $10^{Б}$ класса Школа № 371

Введение

Современные дети растут в мире, полном информации, доступной буквально на кончиках пальцев. Виртуальное общение, блогосфера, стримы, короткие видео и мемы – всё это влияет не только на интересы молодёжи, но и на их речевые привычки. Сегодня, как никогда ранее, в речи школьников стали заметны слова и выражения, которые принадлежат к следующим группам лексики: жаргонизмы, варваризмы, слова-паразиты, вульгаризмы, канцеляризмы и даже бранная лексика. Эти явления – не просто модный тренд, а тревожный сигнал, свидетельствующий о снижении речевой культуры и необходимости целенаправленного вмешательства.

Данная статья основана на индивидуальном исследовательском проекте, проведённом в рамках школьной программы. Цель работы – выявить основные речевые проблемы школьников, определить причины их появления и предложить практические меры по улучшению ситуации.

Язык школьника как объект исследования

Речь учащихся – это не только отражение уровня их образованности, но и индикатор социальных процессов, происходящих в обществе. Изучение речевой среды школы позволяет увидеть, какие лексические элементы становятся частью повседневного общения, какие слова вытесняют нормы и почему это происходит. Особенно важно проводить такие исследования среди младших и средних школьников, ведь именно в этом возрасте закладываются основные речевые привычки.

Объектом данного исследования стала речь учеников начальных и средних классов одной общеобразовательной школы. Предметом – использование сниженной лексики: жаргонизмов, варваризмов, вульгаризмов, слов-паразитов и других языковых явлений, негативно влияющих на культуру речи.

Методология исследования

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы:

1) Анкетирование учащихся начальной и средней школы.
2) Анализ лексических особенностей детской речи.
3) Сравнение результатов опроса с общими речевыми тенденциями.
4) Обобщение теоретических источников по теме сниженной лексики.

Опрос проводился анонимно, охватывал детей с 1 по 11 класс и включал вопросы, касающиеся частоты употребления различных видов сниженной лексики, осведомлённости о значении употребляемых слов и привычек повседневной речи.

Теоретический аспект: формы сниженной лексики

Современная речевая среда школьников наполнена разнообразными формами. Рассмотрим основные из них.

1. Варваризмы

Варваризмы – это слова или выражения, заимствованные из других языков, которые сохраняют в русском языке свою иностранную форму. Термин происходит от латинского слова barbarus, которое означало «чужеземец». Варваризмы появляются в языке как результат контактов между народами, культурного обмена и глобализации. Их использование может быть как осознанным (для придания речи стилистического эффекта), так и спонтанным (под влиянием моды или внешних факторов) [3]. Среди школьников особенно популярны англицизмы: «фидбэк», «бренд», «контент», «хайп».

Проблема варваризмов заключается не в самом факте заимствования, а в чрезмерности: они вытесняют русские аналоги, нарушают лексическое равновесие и затрудняют понимание для менее информированных слушателей.

2. Жаргонизмы

Жаргонизмы представляют собой лексические единицы, свойственные определённым социальным или профессиональным группам. Они используются для обозначения предметов и понятий, характерных для жизни этих групп, например, «шарить», «влиться», «зачёт», «вкатываться», «треш», «бредняк»[2]. Жаргонизмы создают чувство принадлежности к определённой социальной группе, но одновременно отдаляют человека от литературной нормы.

3. Вульгаризмы и бранные слова

К вульгаризмам относятся грубые, непристойные слова и выражения, которые воспринимаются как неуместные в большинстве социальных ситуаций. Их использование связано с выражением сильных эмоций или желанием эпатировать[1]. К ним относятся такие слова, как «харя», «рыло», «морда», «жрать», «сволочь», «скотина». Брань – более узкий подвид вульгаризмов, используемый для выражения агрессии или эмоционального всплеска.

Их частое употребление свидетельствует о бедности лексического запаса, отсутствии самоконтроля и формирует негативное впечатление о говорящем.

4. Слова-паразиты

Слова-паразиты не несут смысловой нагрузки, но часто встречаются в речи: «типа», «ну», «короче», «значит». Они возникают из-за неуверенности, нехватки словарного запаса или как отражение речевых привычек окружения. Несмотря на их безобидный характер, чрезмерное использование слов-паразитов снижает выразительность и чёткость речи.

5. Канцеляризмы

Канцеляризмы – громоздкие, формализованные выражения, заимствованные из делового стиля: «осуществить деятельность», «провести мероприятия». В повседневной речи школьников они выглядят неестественно и затрудняют восприятие. Однако они всё чаще появляются даже у младших школьников, стремящихся «звучать официально» или «взросло».

Практическая часть: что показал опрос

В ходе опроса были проанкетированы все учащиеся одной общеобразовательной школы. Итоги исследования по классам:

Вид лексики	1-2 классы	3-4 классы	5-6 классы	7-8 классы	9-11 классы
Варваризмы	43 %	54 %	73 %	90 %	92 %
Жаргонизмы	33 %	47 %	68 %	86 %	87 %
Вульгаризмы	20 %	35 %	52 %	63 %	71 %
Бранная лексика	19 %	33 %	51 %	67 %	89 %
Слова-паразиты	57 %	69 %	81 %	86 %	83 %
Канцеляризмы	8 %	16 %	24 %	27 %	28 %

Выводы

1) Уже с 1-2 классов дети активно используют сниженные речевые элементы.
2) К 7-8 классу почти все учащиеся используют жаргонизмы, заимствования и слова-паразиты.
3) Вульгарная и бранная лексика активно входит в повседневную речь начиная с 5 класса.
4) Наиболее распространённой категорией являются слова-паразиты.

Также были выявлены небольшие гендерные различия: мальчики чаще используют бранные слова и вульгаризмы, девочки – слова-паразиты и жаргонизмы.

Истоки речевой проблемы: где рождается грубость в языке?

Понимание того, откуда появляются нежелательные речевые привычки у школьников, имеет решающее значение для их коррекции. Проанализировав теоретические источники и данные проведённого опроса, можно выделить четыре ключевых источника формирования сниженной лексики: семья, медиасреда, школьное сообщество и отсутствие системной работы над устной речью в образовательном процессе. Ниже – подробный разбор каждого фактора.

Семья как основа речевого поведения

Семья – это не просто социальный институт. Это первая «речевая лаборатория» ребёнка, где он получает свой жизненный словарь, первую интонацию, первые фразы, первые речевые реакции. Именно в семье формируются основы речевой культуры, нормы и шаблоны общения, и от того, насколько осознанно взрослые относятся к собственной речи, зависит, какой речевой стиль усвоит ребёнок.

Как подчёркивает Грицай Л.А. (кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики Рязанского заочного института МГУКИ), «семью часто называют колыбелью человеческой личности… И главный помощник ребёнку в этом непростом деле – язык, вернее, живая родная речь». Исследователь отмечает, что ребёнок в раннем возрасте особенно чутко воспринимает не только лексическое содержание, но и эмоциональную окраску слов, различает доброе и обидное, учится видеть в языке средство не только передачи информации, но и выражения отношения к миру.

«Проводившиеся исследования… показывают: дети, слыша негативно окрашенную лексику от взрослых, подсознательно догадываются о её отрицательном значении, но часто принимают такие слова за норму» (Грицай Л.А., 2023).

Грицай подчеркивает и воспитательный потенциал традиционного русского речевого этикета, называя его «словами-поступками» – выражениями, которые не только передают смысл, но и совершают действие: благословляют, поддерживают, утешают. Это могут быть простые, но глубокие фразы: «спасибо», «прости», «храни тебя Господь», «будь счастлив», «добро пожаловать». Их регулярное использование в семье формирует у ребёнка ценность слова как действия и ответственности – культуру благожелательного общения как норму.

Следует отметить, что речевая культура ребёнка формируется не только через прямое обучение, но и через погружение в среду, где эти нормы соблюдаются. Родители, которые не просто учат, но и сами используют в повседневной жизни этикетные выражения и обращаются друг к другу с добром, являются естественными воспитателями, даже не прибегая к педагогике в прямом смысле слова.

Продолжая эту мысль, О.В. Филякина в статье «Влияние общения в семье на формирование речи ребёнка» (2023) подчёркивает: «Речь ребёнка формируется на примере речи родных и близких… Все навыки приобретаются в семье, в том числе и навык правильной речи».

Автор обращает внимание на опасность замены живого общения электронными устройствами, отмечая, что ребёнок, который слышит сказки, lullabies и душевные разговоры, получает речевой и эмоциональный капитал, тогда как дети, воспитывающиеся «экраном», чаще страдают от задержек речевого развития, бедности словаря и недостатка интонационной выразительности.

Кроме того, Филякина подчёркивает важность морально-психологического климата семьи – атмосферы доверия, доброжелательности, в которой ребёнок учится говорить не «как попало», а с уважением

к себе и к другому. «Речевые недостатки, закрепившись в детстве, с трудом преодолеваются», – справедливо заключает автор, делая акцент на том, что без согласованных действий семьи и школы все усилия педагогов могут оказаться бесплодными.

Семейное слово – это не только звуки. Это норма. Эмоция. Пример. Традиция. Интонация будущей личности. Если в семье господствует уважение к языку, то и ребёнок вырастает человеком слова. Если же слово обесценивается – грубость, брань, цинизм становятся частью повседневности уже с раннего детства.

Эту же мысль метко подытоживает академик Д.С. Лихачёв: «Бравирование грубостью в языке… свидетельствует о психологической незащищённости… стремлении подавить в себе чувство страха, боязни… Это признак не силы, а слабости». Это объясняет, почему дети, не получившие в семье устойчивой модели конструктивной речи, склонны прибегать к иронии, грубости и циничным выражениям. Они воспроизводят эмоциональный стиль взрослых, часто бессознательно – как способ самоутверждения или защиты. Именно семья формирует не только словарный запас, но и отношение к слову как к ценности – или, напротив, как к обыденному, грубому инструменту воздействия.

Таким образом, семейная речь – это не просто пример. Это речевой стандарт, который либо поднимает планку, формируя у ребёнка уважение к слову и умение выражать мысли с достоинством, либо снижает её до уровня бытовой небрежности, закрепляя грубость, цинизм и речевую примитивность как норму.

Как подчёркивают разные исследователи – Л.А. Грицай, О.В. Филякина, Д.С. Лихачёв – именно в семье закладывается основа не только словарного запаса, но и речевого отношения к миру: привычка к доброжелательной или агрессивной интонации, культура или безразличие к слову, уважение или неуважение к собеседнику.

Несмотря на различие стилей, научных позиций и терминологии, все авторы сходятся в одном: без активного, осознанного участия семьи никакие педагогические усилия не смогут эффективно повлиять на речевое развитие ребёнка. Только при согласованной работе родителей, учителей и логопедов можно говорить о реальной профилактике речевых и поведенческих отклонений, о формировании осознанной, грамотной и этически выдержанной речи.

Вывод: если не работать с родителями – объясняя важность речевого примера и предлагая ресурсы для развития культурной речи в семье – любые усилия школы будут фрагментарными и краткосрочными.

Медиасреда и влияние цифровой культуры

Вторая по силе зона влияния – это интернет и массовая культура. Даже при том, что детям ограничивают экранное время, большинство школьников ежедневно сталкиваются с YouTube, TikTok, стримами, сериалами и играми. Лексика, которую они там слышат, насыщена:

- жаргонизмами («забайтить», «зашквар», «имба»);
- англицизмами («краш», «топить за», «чиллить»);
- вульгаризмами и обсценной лексикой, которая преподносится как норма юмора.

Отсюда берутся устойчивые речевые шаблоны, которые потом закрепляются в повседневной речи. Цифровая среда формирует у ребёнка ощущение «естественности» жаргона, снижая чувствительность к грубости и подменяя стилистическое чутьё шаблонной ироничностью.

Важно подчеркнуть: многие дети начинают использовать такие слова ещё до того, как понимают их значение. Они просто «копируют» поведение авторитетных персонажей – блогеров, стримеров, тиктокеров.

Социальная среда школы и влияние сверстников

Школьный коллектив играет роль «зеркала» — именно в нём проверяются и закрепляются речевые модели, усвоенные дома и в интернете. Желание быть «своим», не выделяться, говорить как все – мощный фактор, особенно в 5-9 классах.

Жаргон в таком случае – это не просто способ «быстро объясниться», а элемент групповой идентичности. С его помощью дети подчеркивают принадлежность к классу, определённой подгруппе, «своему кругу».

Это подчёркивает и Лихачёв, когда говорит о бравировании грубостью как «форме подавления страха». Именно в школе речевая агрессия становится инструментом защиты от тревоги, способностью выглядеть «крутым» или «непробиваемым».

Недостаток системной работы над устной речью в школе

Наконец, важным фактором является недостаточное внимание к устной речи со стороны школы. Уроки русского языка сосредоточены, как правило, на орфографии и пунктуации. Культура устной речи, риторика, интонационная выразительность, умение подбирать слова в разных стилях – остаются за рамками программы или рассматриваются поверхностно.

Даже школьные сочинения часто пишутся по шаблонам, что не стимулирует развитие активного словарного запаса. В результате учащиеся не только не осваивают литературную норму, но и не получают инструментов для замены грубых слов на точные, выразительные, уместные.

Пути решения: как воспитать речевую культуру в школе

Осознание масштабов проблемы речевой неграмотности и грубости – лишь первый шаг. Важно не только зафиксировать ситуацию, но и предложить конкретные, посильные и эффективные методы воздействия, направленные на улучшение речевой среды школьников. По результатам исследования можно выделить три взаимодополняющих направления коррекции речевого поведения:

1) Разработка и внедрение курса «Основы речевой культуры».

Школьная программа в настоящий момент практически не включает системной работы над устной речью. Предлагается создать курс внеурочной деятельности или элективный модуль «Основы речевой культуры» для 5-8 классов. Основная цель курса – не повторение теоретических норм языка, а практика общения в различных стилях и ситуациях.

Курс может включать следующие тематические блоки:

- «Чистота речи: как говорить, чтобы тебя поняли и уважали»;
- «Что такое слова-паразиты и как от них избавиться»;
- «Жаргонизмы и литературная речь: где граница?»;
- «Интонация, пауза, сила слова» – развитие выразительности;
- «Как строить аргумент: говори понятно» – развитие логичности высказывания;
- «Слово и этика» – о речи как форме уважения.

Особое внимание уделяется интерактивным методам: упражнениям на переформулирование, выразительное чтение, работа в парах и микро-группах, анализ диалогов из фильмов, коллективное редактирование речевых ошибок.

Такие занятия помогут школьникам не только понимать, какие слова считаются сниженной лексикой, но и освоить приёмы их замены, научиться подбирать выражения в зависимости от ситуации общения.

2) Игровые речевые тренажёры и ситуационные задания.

Для подростков особенно важна форма подачи материала. Поэтому предлагается внедрять игровые методы, направленные на закрепление литературной лексики через ситуацию выбора. Один из форматов – ролевые игры.

Пример упражнения.

Речевой бой»: ученикам предлагаются сценарии конфликтных или стрессовых ситуаций (спор с одноклассником, ответ учителю, обращение в администрацию), в которых они должны заменить грубые или паразитные выражения на уместные литературные аналоги. За каждый удачный вариант даются баллы. В конце урока – подведение итогов, обсуждение и выбор «речевого эксперта недели».

Вариации заданий:

- карточки с заменами: «Вместо "ну короче" – скажи "я думаю, что…"»;
- командные игры: кто точнее перескажет грубую фразу в литературном стиле;
- «анти-речь»: детям читается речь с обилием жаргонизмов и слов-паразитов, которую нужно «очистить».

Преимущества такого подхода – игровая мотивация и развитие навыка самонаблюдения за речью, что особенно эффективно в подростковом возрасте.

3) Буклет-словарь: наглядный помощник школьника.

В дополнение к образовательным мерам был разработан буклет-словарь сниженной лексики, где представлены:

- типичные слова-паразиты, жаргонизмы, вульгаризмы;
- их литературные или нейтральные аналоги;
- краткие объяснения, почему эти выражения нежелательны;
- советы по улучшению речевых навыков.

Буклет можно использовать на классных часах, в библиотеке, на уроках русского языка как памятку или настольное пособие. Главное его преимущество – доступность и практичность: он обращён не к теории, а к повседневной реальности школьника.

Заключение

Проведённое исследование показало: речевая культура школьников нуждается в поддержке и развитии. Проблема сниженной лексики не ограничивается подростками – она формируется уже в начальной школе. Причины – комплексные: от семейной среды до информационного пространства.

Однако ситуация не безнадёжна. Речевые привычки поддаются коррекции. Важно не только фиксировать проблему, но и предлагать реальные решения – как, например, разработка обучающих материалов, включение элементов речевой культуры в школьные программы, активное участие учителей и родителей в формировании осознанного речевого поведения.

Формирование грамотной, ясной и выразительной речи – не просто задача лингвиста. Это шаг к развитию культуры общения, к воспитанию личности, способной ясно мыслить и уважительно взаимодействовать с окружающими.

Источники:

1. Левонтина И.Б. О словах-паразитах // Русский язык. – 2004. – № 15. – URL: https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200401501 (дата обращения: 29.03.2025).
2. Прокопьева С.О., Аксенова Ю.Ю. Причины и способы возникновения жаргонизмов в современном русском языке // Современные научные исследования и инновации. – 2020. – № 4. – URL: https://web.snauka.ru/issues/2020/04/92060 (дата обращения: 29.03.2025).
3. Варваризмы в русском языке // Tramvision.ru. – URL: http://www.tramvision.ru/words/barbarism.htm (дата обращения: 29.03.2025).
4. Варваризмы // Академик.ру. – URL: https://stylistics.academic.ru/12/Варваризмы (дата обращения: 29.03.2025).
5. Жаргонизмы в русском языке: примеры и особенности // Skysmart.ru. – URL: https://skysmart.ru/articles/russian/zhargonizmy (дата обращения: 29.03.2025).
6. Курс «Русский язык» // НИУ ВШЭ – Нижний Новгород. – URL: https://nnov.hse.ru/ba/philology/russianlang103 (дата обращения: 29.03.2025).
7. Вульгаризмы // Большая российская энциклопедия. – URL: https://bigenc.ru/c/vul-garizmy-bd7154 (дата обращения: 29.03.2025).
8. Presentation on speech culture // Prezi.com. – URL: https://prezi.com/p/8ddqzwerl_af/presentation/ (дата обращения: 29.03.2025).
9. Словарь речевых слов и выражений // Центр изучения языка CEUR. – URL: https://ceur.ru/library/words/item133879/ (дата обращения: 29.03.2025).
10. Толмач nonstop: Грубые слова в литературе // Литературный институт. – URL: https://litinstitut.ru/content/tolma4nonstop_dirtywords (дата обращения: 29.03.2025).
11. Слова-паразиты: как определить и как бороться // Profmedia.by. — URL: https://profmedia.by/pub/sec/art/41972/#:~:text=Слова–паразиты%20—%20лингвистическое%20явление,%D0%B4. (дата обращения: 29.03.2025).
12. Слова-паразиты: как их определить и перестать использовать // Lanbook.com. — URL: https://lala.lanbook.com/rubrika-liderstvo/tpost/ym34mys1h1-slova-paraziti-kak-opredelit-i-kak-borot (дата обращения: 29.03.2025).
13. Что такое канцеляризм в русском языке и как его избежать // Antiplagius.ru. — URL: https://antiplagius.ru/poleznye-sovety/chto-takoe-kanczelyarizm-v-russkom-yazyke.html (дата обращения: 29.03.2025).
14. Канцеляризмы: как их найти и заменить // eTXT.ru. — URL: https://www.etxt.ru/subscribes/kancelyarizmy-kak-ih-nayti-i-zamenit/ (дата обращения: 29.03.2025).
15. Влияние общения в семье на формирование речи ребенка// eTXT.ru. — URL: https://www.pedmasterstvo.ru/conference_notes/102 (дата обращения: 29.03.2025).
16. Д.С.Лихачев «Письма о добром» (статья «Как говорить?»), 1999 год, стр.73-75.
17. Формирование речевой культуры ребенка в семье // eTXT.ru. — URL: https://human.snauka.ru/2013/05/3164 (дата обращения: 29.03.2025).

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЮ

Караваева Светлана Альфредовна,
воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 35
Красносельского района Санкт-Петербурга

Лепка – это один из самых увлекательных видов деятельности для детей. Дети любят лепить.

Пластилин – мягкий и пластичный материал, который позволяет создавать разнообразные формы, из него можно делать не только разные фигурки, но и рисовать с его помощью.

Техника рисования с помощью пластилина называется «пластилинография».

Принцип этой техники заключается в создании рельефных изображений на горизонтальной поверхности из пластилина.

Слово «пластилинография» состоит из двух частей: «графия», что означает «создавать» или «рисовать», и «пластилин», который является материалом для воплощения идеи.

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с радостью открывают для себя новые цвета и оттенки, используя разнообразные техники и материалы, чтобы передать характерные особенности своих образов.

Пластилин – это материал с богатыми художественными возможностями. Работа с ним развивает воображение, наблюдательность и художественный вкус. Пластилин в руках оживает и принимает различные формы, а в голове возникают образы и сюжеты, которые можно воплотить в реальность.

Работа с пластилином по лексическим темам помогает детям с общим недоразвитием речи запоминать новые слова, используя тактильные и зрительные ощущения. Для таких детей особенно важно видеть и понимать, что они делают.

Использование пластилиновых техник помогает детям научиться правильно определять понятия «справа», «слева», «сзади», «под» и различать понятия «между тем-то и тем-то», что способствует формированию понимания пространственных отношений между предметами.

Пластилин – это популярный материал для детского творчества. Его популярность обусловлена следующими качествами:

1) Разнообразие возможностей. Благодаря своей пластичности, пластилин позволяет создавать разнообразные объекты – от милых зверюшек до сложных и профессиональных работ.
2) Возможность корректировки. В отличие от рисования, где нужно начинать заново, если что-то не получилось, с пластилином можно просто исправить неудачную часть, не затрагивая остальные элементы. Это особенно важно для детей.
3) Безопасность. Благодаря своей текстуре, пластилин является одним из самых безопасных материалов для детского творчества. В отличие от острых ножниц, которыми можно порезаться, или дерева, о которое можно удариться или обжечься, пластилин не представляет опасности.
4) Развитие навыков. Работа с пластилином учит детей внимательности и аккуратности, способствует развитию воображения и является отличным развлечением и хобби.
5) Развитие моторики и мышления. Работа с пластилином развивает мелкую моторику рук, пространственное мышление и усидчивость.

Лепка – это не только увлекательное занятие, но и важный коррекционный метод. В процессе лепки главным инструментом являются руки (точнее, обе руки). Поэтому уровень мастерства зависит от умения владеть своими руками, а не от навыков работы с кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения пластилинографию можно считать одним из самых доступных видов творчества.

В процессе занятий пластилинографией у детей развивается мелкая моторика, укрепляются мышцы рук, движения обеих рук становятся более скоординированными, а движения пальцев становятся более дифференцированными. Это подготавливает руку ребёнка к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Занятия пластилинографией способствуют развитию у детей умения захватывать мелкие предметы двумя пальцами или щепотью, а также учат их контролировать силу, длительность и направление своих движений.

У детей формируются тактильные и термические ощущения в пальцах. Эти ощущения необходимы для повседневной жизни и должны стать неотъемлемой частью обучения и накопления социокультурного опыта ребёнка.

Занятия пластилинографией предоставляют детям возможность развивать самостоятельность и произвольное поведение.

В процессе выполнения практических заданий по пластилинографии задействуются различные группы мышц, происходит коррекция моторики рук, познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы. Тренируя пальцы рук, мы стимулируем кору головного мозга и, следовательно, способствуем развитию речи.

Пластилинография не только решает практические задачи, но и способствует воспитанию детей. В процессе занятий дети получают знания, умения и навыки, а также закрепляют информацию, полученную на уроках развития речи и ознакомления с окружающим миром. Таким образом, происходит интеграция различных образовательных областей.

Эта техника отличается тем, что позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит новизну в деятельность детей, делая её более увлекательной и интересной. Кроме того, возможность легко исправить ошибки в работе даёт детям ощущение успеха.

Цвет пластилина тоже играет важную роль в развитии ребёнка. Дети учатся смешивать цвета и создавать новые оттенки.

Для детей среднего возраста лепка может быть сложной. Чтобы помочь им развить координацию движений, можно предложить упражнения, направленные на работу с пальцами. Например, «Сожми-открой» или «Пальчик-пальчик, где ты был?».

Не все дети могут сразу понять, что они хотят слепить. Им нужно помочь развить навыки работы с пластилином и стеком, а также научиться контролировать движения рук и глаз. У многих детей наблюдаются проблемы с координацией движений и недоразвитие мышц пальцев и кистей рук. Задача взрослых – помочь им овладеть этими навыками.

Для того чтобы заинтересовать ребёнка этим видом творчества, можно использовать игровой приём. Например, сказать, что к нему пришёл Ушастик, и показать, как можно играть с пластилином.

Работа с пластилином помогает детям выплеснуть отрицательные эмоции, почувствовать себя свободными и радостными. Она развивает фантазию и воображение, а также помогает улучшить координацию движений и развить мелкую моторику.

Главная задача при изготовлении поделок из пластилина – это снятие напряжения и развитие координации зрения и движения. В процессе работы улучшается речевое развитие детей, формируются навыки коммуникативного общения со сверстниками, повышается настроение. Дети становятся более организованными и самостоятельными, у них развивается интерес к занятиям и общая и мелкая моторика.

Занятия по пластилинографии помогают детям узнать больше об окружающем мире, уточнить представление о цвете, форме и размере предметов, а также развить воображение.

Это интересное и разнообразное занятие, которое помогает детям развиваться и получать новые знания.

Пластилинография как способ развития мелкой моторики

В процессе занятий ребёнок учится:

1. контролировать силу нажима при размазывании пластилина;
2. создавать контуры предметов с помощью стеки и пальцев;
3. использовать все пальцы руки для лепки;
4. использовать ладонь для создания предметов;
5. держать стеку под разными углами;
6. не выходить за контуры изображения;
7. разминать пластилин перед лепкой, чтобы поддерживать оптимальный тонус мышц;
8. накладывать пластилин в несколько слоёв, выравнивая поверхность стекой и пластилином;
9. перекручивать пластилиновые жгутики;
10. работать с природным материалом, бусинками и другими элементами декора;
11. создавать очень мелкие предметы с помощью подушечек пальцев.

Но чтобы работа с ним была успешной, нужно знать несколько правил.

Если вы используете твёрдый пластилин, его нужно предварительно разогреть. Для этого можно положить его в ёмкость с горячей водой из-под крана, но не заливать кипятком.

Для работы с пластилином лучше использовать плотный картон, а не тонкие листы бумаги. Это поможет избежать деформации при выполнении приёмов придавливания и сплющивания.

Чтобы сохранить рисунок, можно покрыть основу скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен и облегчит работу со стекой.

На рабочем столе ребёнка должна быть тканевая салфетка для рук. Она поможет ему в любой момент вытереть руки и сохранить их чистоту.

Пластилинография – это универсальный инструмент для развития эстетического восприятия, мелкой моторики и творческих навыков у детей дошкольного возраста.

«ЖИВОТНЫЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»
(викторина для детей начальной школы)

Котовская Ирина Ивановна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 593
Невского района Санкт-Петербурга

В годы Второй Мировой войны, Великой Отечественной войны огромный труд выполняли не только люди, но и звери. Народ проявлял отвагу и мужество в это страшное время. Но некоторые участники войны оказались живы благодаря подвигу бескорыстных и преданных помощников. Роль животных на фронтах Великой Отечественной войны была огромна. На фронте Красная армия использовала более сорока тысяч служебных собак, а также голубей-подрывников. Даже кони, коты, олени, мыши помогали СССР одержать победу над гитлеровской Германией. Хотя Великую Отечественную войну иногда называли войной моторов, так как огромную роль в ней сыграла боевая техника – самолёты, танки, моторизованная пехота, мало кто знает, что огромный вклад в победу над гитлеровской Германией внесли животные. Они спасали раненых, вывозя их с поля боя, доставляли донесения, просто согревали солдат своей дружбой и теплом, безотказно помогали советским людям на фронте и в тылу.

1,9 миллиона лошадей служили в Красной армии в годы Великой Отечественной войны. К началу войны командованием было решено увеличить конницу, и на протяжении Великой Отечественной войны кавалерийские войска наносили непоправимый урон фашистам особенно в тех районах, где были леса, болота, бездорожье и не могла пройти техника. Огромную помощь людям в военные годы оказали и упряжные лошади. Они буксировали на фронте тяжёлые оружия, тянули фургоны медслужб и подводы с ранеными, проходили с обозами по льду Ладожского озера, доставляя продовольствие в блокадный Ленинград.

Рысак орловской породы чёрный длинношеий конь Керич на передовую попал в июне 1942 года в составе 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Этот жеребец отличался выносливостью – переносил холод, голод, легко преодолевал большие расстояния, был дважды ранен, но после лечения снова возвращался в строй. По повадкам этого коня солдаты определяли, будет ли бомбёжка. Как только приближались вражеские самолёты, он сразу же ложился неподвижно на землю или в ближайшую канаву. Однажды, по недосмотру, Керич прошёл минное поле и пришёл на вражескую территорию. Там его окружили немцы, один даже его оседлал. Но как только немец сел в седло, жеребец тут же помчался и привёз нашим солдатам пленного. Так легендарный Керич дошёл до Берлина, а после окончания войны ему разрешили вернуться домой, в родное башкирское село Ильчигулово. В 2023 году в его родном селе Керичу установили памятник со стихами на башкирском языке: «Обо мне будут помнить, потому что я посвятил жизнь людям».

В годы Великой Отечественной войны самые разные породы собак – овчарки, лайки, эльдерьеры и простые дворняги – выполняли самую разную работу. В Красной армии служили 68 тысяч собак, они служили в разведке, охраняли военные объекты, подвозили продовольствие и подносили боеприпасы, искали мины, выносили с поля боя раненых. Причём у собак очень тонкий нюх и искали мины собаки очень быстро. После их поиска не было ни одного случая гибели людей на этих минных полях.

Джульбарс – это единственная собака, награжденная медалью «За боевые заслуги». Она служила в составе 14-й штурмовой инженерно-саперной бригады и в период с сентября 1944 по август 1945 года, принимая участие в разминировании на территории Румынии, Чехословакии, Венгрии и Австрии обнаружила 7468 мин и более 150 снарядов.

Из воспоминаний участника Великой Отечественной войны Сергея Соловьева: «Раненым нужна была срочная медицинская помощь, многие из них истекали кровью. Между жизнью и смертью оставались считанные минуты… И тогда на помощь приходили они: по-пластунски подползали к раненому и подставляли ему бок с медицинской сумкой. Терпеливо ждали, когда он перевяжет рану. Только потом отправлялись к другому. Они безошибочно могли отличить живого человека от погибшего, ведь многие раненые находились в бессознательном состоянии. Такому бойцу необычный санитар лизал лицо до тех пор, пока он не придет в сознание». 21 июня 2013 года, в день кинологических подразделений МВД России (День кинолога), в канун Дня памяти и скорби, в Москве на Поклонной горе был открыт памятник «Фронтовой собаке». У «фронтовой собаке» на спине закреплены сумки – четвероногие бойцы 40-х годов доставляли в таких сумках медикаменты. Скульптор поместил собаку на разорванные гусеничные траки.

Собаки-связисты внесли огромную роль в налаживании связи между подразделениями, протаскивая кабель или принося донесения. За годы Великой Отечественной войны собаки обнаружили четыре миллиона мин и фугасов, вынесли с поля боя более семисот тысяч раненых, поднесли 3 тысячи пятьсот тонн боеприпасов, протянули восемь тысяч километров телефонного провода, доставили двести тысяч доне-

сений. 28 мая 2011 года в городе Волгограде на площади Чекистов был открыт памятник собакам-подрывникам, оборонявшим Сталинград в годы Великой Отечественной войны. Скульптор Николай Карпов создал собирательный образ – настоящего бойца и преданного друга, разделившего с человеком тяготы войны.

Коты свой главный подвиг совершили в осаждённом Ленинграде. Они с самого начала блокады, с 1941 года добывали для хозяев пропитание, ловили и приносили птиц, грызунов, согревали собой детей. В пережившем блокаду Ленинграде крысы расплодились в неимоверном количестве, полчища серых захватчиков заполонили голодающий город. После прорыва блокады весной 1943 года председатель Ленсовета подписал постановление, в котором говорилось о необходимости выписать из Ярославской области привезти в Ленинград четыре вагона этих животных. Часть кошек были размещены в организациях, часть раздали на руки жителям города. Повторно, через несколько месяцев, также привезли несколько вагонов котов из Сибири.

Десять тысяч оленей и почти две тысячи оленьих нарт было передано из северных регионов в Красную армию в годы Великой Отечественной войны. Ушли на фронт и 1400 ездовых оленеводов. Оленье-транспортные и оленье-лыжные батальоны были направлены в заполярье и оказали неоценимую помощь при перевозке раненых, доставке на передовую бойцов, боеприпасов и боевой техники, продовольствия и фуража, забирали аварийные самолёты. Также были олени незаменимы в разведке, так как двигались бесшумно и за ними прятались разведчики. Их называли «арктическими танками», «заполярной кавалерией». Такие подразделения были сформированы в ноябре 1941 года для 14-й армии Карельского фронта, действовавшей на Мурманском направлении.

Крылатые связисты голуби пролетали с донесениями десятки тысяч километров, чем оказывали неоценимую помощь разведчикам в годы Великой Отечественной войны. Эти птицы использовались в основном в интересах разведывательных отделов армий, вместе с тем имели место случаи их успешного применения и для оперативной связи командования, а также для партизанской войны. На захваченных территориях оккупанты требовали у местного населения их сдавать. За укрывательство птиц немцы карали смертной казнью, так как боялись, что их будут использовать для связи в целях партизанской войны.

Маленький, но незаменимый вклад в Великую победу над фашистской Германией внесли мыши, когда сгрызли проводку во многих танках армии Паульса в полях под Сталинградом в ноябре 1942 года, таким образом, вывели боевые машины из строя. Эти танки фашисты не смогли завести во время решающей битвы под Сталинградом.

Также в годы Великой Отечественной войны в Красной армии честно служили верблюды. В 28-й резервной армии верблюды таскали полевую кухню, повозки и артиллерийские орудия. После войны верблюдов отправляли в зоопарки. В 2010 году в Астрахани в память о боевых верблюдах установили памятник.

Во время войны лосей начали использовать в партизанских отрядах. Использование лошадей зачастую приводило к обнаружению их лагеря – отпечатки подков очень заметны в лесу, особенно зимой. Поэтому и появилась идея объездить этих животных, следы которых не вызывали подозрений. Известны случаи успешных рейдов наших разведчиков на лосях в тыл противника.

Спасибо защитникам Родины за мирное небо над головой! С Днем Победы!

Викторина «Животные на войне»

Цель: знакомство детей с историческим прошлым нашей страны. Знакомство школьников с историческими событиями, связанными с участием животных в Великой Отечественной войне.

Задачи:

1) Развивать умения анализировать, обобщать.
2) Воспитывать чувство гордости за героическое прошлое нашей страны.
3) Формировать интерес к истории своей страны.
4) Познакомить с «профессиями» животных на войне.
5) Развивать речь учащихся, память.
6) Воспитывать любовь к животным.
7) Создать условия для воспитания сострадания и ответственности по отношению к «братьям нашим меньшим».

Вопросы викторины:

1. Кто из животных совершил свой главный подвиг в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны? *Кошки*.
2. Каких животных называли «арктическими танками», «заполярной кавалерией»? *Оленей*.
3. Каких животных использовали как тягловую силу в годы Великой Отечественной войны?

Лошадей, оленей, собак.

4. Какому животному в 2023 году в его родном селе установили памятник со стихами на башкирском языке: «Обо мне будут помнить, потому что я посвятил жизнь людям». *Коню Керичу*.
5. Какие животные вывели большое количество танков из строя, когда перегрызли проводку в танках? *Мыши.*
6. В Волгограде в 2011 году был открыт единственный памятник собакам, которые выполняли эту тяжелую задачу во время Великой Отечественной войны. Кем были эти собаки? *Собаки-подрывники*.
7. Как звали собаку, которая была удостоена медали «За боевые заслуги», будучи сапером во время Второй Мировой войны? *Джульбарс*.
8. Эти животные представляли собой такую угрозу для врага, что нацисты специально отдавали приказы снайперам отстреливать их и даже натаскивали ястребов, которые исполняли роль истребителей. За укрывательство их хозяину было только одно наказание – смерть. Что это за животные? *Голуби.*
9. Каких животных вместо лошадей стали использовать разведчики Красной армии? *Лосей*.
10. В каком городе в 2010 году в память о боевых верблюдах установили памятник? *В Астрахани*.

Источники:

1. https://fishki.net/1868828-koshki-i-koty-velikoj-otechestvennoj-
2. https://aroundpet.ru/koshki-v-gody-vojny/
3. http://kotikinyashki.ru/blog/1027/
4. http://moment-beauty.blogspot.com/2015/04/1941-1945.html https://tailytales.ru/2017/05/09/9197/
5. https://tailytales.ru/2017/05/09/9215/
6. http: // atlasgrand.ru/ru/node/34
7. http://www.chumoteka.ru/2010/05/blog-post
8. http://moment-beauty.blogspot.com/2015/04/1941-1945.html

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕРИИ УРОКОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В ФОРМЕ ЗАСЕДАНИЙ НАУЧНОГО КЛУБА «МЫ И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Микрюкова Марина Алексеевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
ГБОУ Гимназия № 540
Приморского района Санкт-Петербурга

Данные методические рекомендации посвящены методике организации урочного и внеурочного занятий младших школьников по предмету «Окружающий мир» в виде заседания научного клуба.

Эти рекомендации помогут учителям начальных классов при организации урочной и внеурочной деятельности в классе.

В основу рекомендаций положен мой практический опыт работы в качестве учителя начальных классов ГБОУ Гимназия №540 Санкт-Петербурга.

С приходом в школу государственных стандартов всё большую значимость в начальной школе приобретают сравнительно новые формы проведения учебных занятий. И одной такой формой является заседания научного клуба. Проведение заседаний научного клуба стало возможным как в режиме уроков, так и занятий во внеурочной деятельности. Интеграция клубной работы в учебную деятельность позволяет сочетать учебный и игровой мотивы, решать учебные и практические задачи.

Практика проведения исследований младшими школьниками может рассматриваться как особое направление классной и внеклассной работы, тесно связанное с основным учебным процессом и ориентированное на развитие исследовательской и творческой активности детей, а также на углубление и закрепление имеющихся у них знаний, умений и навыков.

Эту роль выполняет в том числе и научный клуб «Мы и окружающий мир». Заседания клуба – это новая форма проведения учебных занятий. Ученики проводят целый ряд организационных и учебных мероприятий, цель которых не только усвоение программного материала, но и формирование умений делового общения.

В настоящее время можно встретить отдельно разработанные занятия или уроки по проведению научных клубов. Их немного, и каждый из разработчиков по-своему видит структуру данного урока. Проработав 11 занятий по комплекту УМК «Перспективная начальная школа», удалось структурировать эту форму проведения занятий. Настоящие методические рекомендации могут оказать методическую помощь педагогам-практикам. Цель составления методических рекомендаций – составить алгоритм подготовки и проведения занятия – заседание научного клуба младших школьников.

Содержание

Клуб «Мы и окружающий мир реализует научно-познавательное, общественно-полезное, проектное направления урочной и внеурочной деятельности.

Цель работы клуба: развитие познавательных, исследовательских, творческих способностей учащихся на основе создания разнообразных наблюдений и впечатлений об окружающем мире.

Задачи:

1) Познакомить обучающихся с природой родного края.
2) Формировать умения наблюдать за изменениями окружающего мира.
3) Развивать интеллектуальные, исследовательские и творческие возможности детей.

Самый главный, определяющий принцип работы клуба – добровольность. Общие познавательные интересы детей в клубе значительно расширяются. Это ведет к обогащению их взаимоотношений. Работа клуба построена так, что в ней могут принимать участие и дети с особыми образовательными потребностями, обучающиеся в общеобразовательной школе, и одаренные дети, так как с каждым ребенком выстраивается индивидуальный маршрут дистанционного сопровождения.

Клуб побуждает учителя не замыкаться в своей школе, а устанавливать связи с учреждениями дополнительного образования, музеями, библиотекой, привлекать специалистов из числа родителей, выпускников школы, людей разных профессий, увлеченных и интересных. Например, мама-стоматолог может рассказать о правильном уходе за зубами и полостью рта. Папа-офтальмолог расскажет, как сберечь зрение. Мама-лаборант поможет провести сложные опыты и т.д.

Заседание клуба – это форма урока, которая не только на словах, а и на деле объединяет школьников, учителей начальных классов, учителей-предметников, родителей.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА В ФОРМЕ ЗАСЕДАНИЯ КЛУБА

1) Организационный момент – объявление темы, подготовка групп к практической работе.
2) Практическая работа – самостоятельная групповая практическая работа по готовому плану.
3) Обобщение результатов практической работы – отчёт о проделанной работе;
4) Творческое домашнее задание, объявление темы следующего заседания.

Учитель готовит клубный урок заранее. Ставит цель, задачи, определяет приемы и методы. Целью становится обучение младших школьников деловому общению, передавая при этом обучающие функции учителя – классу.

Участники:

- председатель научного клуба «Мы и окружающий мир»;
- докладчики (не мене трёх);
- микрогруппы школьников.

Актив клуба организует выставку книг, приглашает гостей, готовит сообщения или доклады; подбирает необходимое лабораторное оборудование. Сценарий проведения очередного заседания строится на материале учебника и дополнительной литературе.

Первый этап. Предварительная подготовка учителя и членов клуба к заседанию

1) Учитель готовит докладчиков (руководителей групп) к ведению учебного занятия, индивидуально проводит консультации.
2) Организует взаимоконтроль между докладчиками.
3) Совместно с очередным председателем клуба намечает план проведения урока.

Рекомендуется организовать приглашение гостям (если таковые будут на уроке). Репетиционные мероприятия, которые ребята проводят за закрытыми дверьми, внесут лепту в интригу ожидания. Секретные переговоры учителя с родителями по поводу сюрпризов на уроке, тоже сыграют свою роль.

Следующий этап подготовки – создание психологического настроя. Именно с него начинается урок. Мебель в классной комнате расставляется с учётом организации групповой работы. До начала занятий учащиеся разделены на группы, поэтому каждый ученик знает, за каким столом он будет работать. Учитель уходит в конец класса и занимает место среди гостей.

Второй этап. Проведение занятия – достижение предметного результата.

1) Учитель представляет гостей и председателя клуба.
2) Председатель объявляет тему заседания, знакомит присутствующих с докладчиками.
3) Председатель даёт слово докладчикам, после каждого сообщения обращается к присутствующим, выясняя, всё ли понятно, нет ли вопросов к выступающим, есть ли дополнения к выступлению.
4) Докладчики организуют групповые работы или работу в лабораториях.
5) В заключении выступают гости (если таковые имеются).

Реализация основной части

Ведёт заседание клуба по заданной теме председатель. Сначала могут слушать докладчиков (выступления должны быть небольшими по времени), либо докладчики выступают в течение урока. Задают вопросы слушателям. А также проводят работу в лабораториях. Все зависит от плана урока. Участники групп должны разделить полномочия между собой, договориться кто чем будет заниматься в процессе работы, кто за что должен отвечать. Обязательно должны вспомнить правила работы в группе; правила работы при проведении опытов.

Каждая группа по окончании экспериментов, готовит выступление по итогам проведенной работы, а также вопросы, на которые отвечают ребята остальных групп. У каждой группы есть листы лабораторных исследований, которые они заполняют в течение проведения исследования.

Последний этап

Педагогическое последействие организуется как итог проведенного занятия и может иметь продолжение во время свободного общения. В процессе обсуждения поддерживается положительно окрашенное эмоциональное состояние ребенка.

На последнем этапе помогает выбрать критерии оценки на уроке в зависимости от темы занятия. На таких заседаниях создаются условия для формирования навыков делового общения, а это один из показателей эффективности занятия. Работа в группах, способствует формированию общих учебных умений делового сотрудничества (умения договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности).

Результативностью обучения является уровень самостоятельности отдельных детей и классного коллектива.

Существуют и общие рекомендации: занятие не должно затягиваться и эмоционально перенасыщать детей.

Заключение

Организуя свою работу таким образом, учитель решает проблему формирования следующих планируемых результатов: умения сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать со справочной литературой, получать информацию из компетентных источников, умения сотрудничать, распределять работу, оценивать вклад в общий результат, осуществлять самоконтроль, самооценку, повышать познавательную активность учащихся. Практика показывает, что использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских методов делает процесс обучения более продуктивным, помогает поднять интерес учащихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов.

Проведение уроков окружающего мира в форме клуба способствует формированию патриотических и гражданских качеств личности младших школьников и является одним из способов саморазвития и самореализации ребенка. Занятия в клубе учат детей мыслить, грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения, самостоятельно приобретать знания, проявлять инициативу, защищать историческое прошлое нашей страны и отдавать свои силы на становление будущего. Такого человека можно считать патриотом и гражданином Отечества.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЗАМОК»
(конспект совместной деятельности по развитию речи у детей 5-6 лет)

Назарова Марина Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Участники: дошкольники 5-6 лет.

Место проведения: групповая комната.

Образовательная область: «Речевое развитие».

Цель: формирование устной речи и пополнение словарного запаса детей.

Задачи:

1) Образовательные:
   - формировать умение говорить полными предложениями;
   - формировать умение отвечать на вопросы;
   - закреплять умение подбирать ласковые слова, отгадывать загадки;
   - закреплять навыки правильного употребления форм единственного и множественного числа существительных;
   - формировать умение делить слова на слоги.
2) Развивающие:
   - развивать внимание, мышление;
   - развивать фонематический слух;
   - развивать интерес к героям русских народных сказок;
   - развивать мелкую моторику и координацию движений;
   - развивать самостоятельность и инициативу.
3) Воспитательные:
   - воспитывать у детей умение слушать воспитателя;
   - воспитывать у детей желание говорить на русском языке;
   - воспитывать любовь к русским народным сказкам.

Планируемые результаты:

1) Закрепить умение говорить полными предложениями, подбирать ласковые слова.
2) Сформировать навыки правильного употребления форм единственного и множественного числа существительных.
3) Сформировать умение интонацией передавать своё отношение героям русских народных сказок.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, презентация к занятию, аудиозапись «Звуки леса», карточки к игре «Соедини картинки», речевой материал к игре «Скажи ласково», карандаши для массажа, карточки «Лабиринт», кубики с изображениями к игре «Ступеньки», ключи, сундук с шоколадными монетами.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационная часть

Приветствие.

Воспитатель (В): Здравствуйте, ребята! Я очень рада приветствовать вас на нашем занятии. Скажите, пожалуйста, знаете ли вы, как появилось в нашей речи слово «Здравствуйте»?

Ответы детей.

В: Давным-давно, в старину, люди при встрече приветствовали друг друга и говорили «Будь здоров». Таким образом, они желали друг другу здоровья и благополучия! Как вы считаете приятно начинать день с такого пожелания?

Ответы детей.

В: Конечно! Поэтому давайте здороваться громко и стараться четко произносить слово «Здравствуйте».

Объявление темы занятия.

В: Ребята, вы любите приключения?

Ответы детей.

В: Сегодня я приглашаю вас отправиться на поиски сокровищ! Вы хотите найти сокровища, которые спрятаны в сказочном замке?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте же отправимся в путешествие!

Сказочный замок ждёт всех!

Пять волшебных ключей надо собрать,

Чтобы сокровища замка смогли вы достать!

Во время путешествия мы будем встречать героев из русских народных сказок, они для вас приготовили разнообразные задания, за правильное их выполнение, вы будете получать ключи, которые помогут вам отыскать сокровища.

Основная часть

В: Перед тем, как начать путешествие, нужно немного размять ваш язычок, ведь на протяжении всего пути вам нужно будет много говорить, давайте сделаем гимнастику для язычка.

Артикуляционная гимнастика

Открываем ротик-дом.
Кто хозяин в доме том?
В нем хозяин – Язычок.
Он удобно в доме лёг. – широко открывать рот
В этом доме две стены.
Это щеки нам видны.
Могут стены в дом втянуться,
А потом, как шар, раздуться. – надувать и втягивать щеки
Пол есть тоже в доме нашем.
Челюсть нижнюю покажем.
Эта челюсть нижняя
В домике подвижная. – вращать нижней челюстью
Потолок вверху, внутри,
Это нёбо. Посмотри.
Можно к нёбу прикасаться, – погладить языком нёбо
Постучать и там остаться. – «постучать» языком по нёбу
Вход в дом двери запирают.
Двери разные бывают.
Двери-зубы. Осторожно.
Закрываются надежно. – широко улыбнуться, обнажить зубы
Двери-губы гибкие.
Могут стать улыбкою.
Могут в трубочку собраться,
После снова улыбаться. – растянуть губы в улыбку, собрать губы в «трубочку».

В: Ну, что ж, ребята, давайте начнем наше путешествие! Закрывайте глазки! Раз, два, три, вокруг себя покрутись. В сказочном лесу вмиг окажись (аудиозапись «Звуки леса»)!

Упражнение «Что мы слышим?»

В: Прислушайтесь, к звукам леса... Подул легкий ветерок, зашелестели листочки на деревьях: Ш-Ш-Ш (сделайте глубокий вдох и на выдохе произнесите «ш-ш-ш» (хором; по одному)). Ветер потревожил жука: жук возмущенно зажужжал: Ж-Ж-Ж (вдох, на выдохе дети произносят «ж-ж-ж» хором и по одному).

Упражнение «Позови»

В: Ребята, для того, чтобы в лесу не заблудиться, и не потеряться, идя по дороге к замку, необходимо потренировать ваши голоса. Я буду по очереди звать вас по имени, а вам необходимо будет мне отвечать: «Ауу-у-у-у». Молодцы, теперь точно никто из вас в лесу не заблудится!

Игра «Соедини картинки»

В: Ой, ребята, посмотрите: домик выстроен в лесу! Вьется над трубой дымок. И этот домик – … (ответы детей) Кто в тереме живет, кто в невысоком живет?

Ответы детей.

Из какой сказки эти герои?

Ответы детей.

Правильно – «Теремок». Они приготовили для вас первое задание. Если выполните его правильно, то получите ключ. Перед вами на столах лежат карточки с изображением различных предметов. Вам нужно объединить в пары эти изображения и назвать, что вы соединили между собой.

Ответы детей: один гриб – много грибов, одна лягушка – много лягушек, одна бабочка – много бабочек, одно облако – много облаков, один камешек-много камешков, один лист-много листьев, одна божья коровка – много божьих коровок.)

Воспитатель: Дети, вы выполнили задание правильно, и поэтому получаете от героев сказки «Теремок» первый ключ, который поможет открыть волшебный замок и найти сокровища. Давайте поблагодарим героев за задание и продолжим путешествие.

Упражнение «Что перепутала Маша?»

В: Ребята, отгадав загадку, вы узнаете от героев, какой сказки будет следующее задание. Слушайте внимательно.

Сидит в корзине девочка,
У мишки за спиной.
Он сам того не ведая,
Несет ее домой.
Ну, отгадал загадку?
Тогда скорей ответь!
Названье этой сказки…

Ответы детей.

В: Верно, это герои из сказки «Маша и медведь». Ребята, Маша обладает очень хорошим воображением, и чтобы запутать медведя, она нарисовала необычные рисунки. Давайте поможем медведю разобраться, что не так нарисовала Маша. Перед вами лежат рисунки, посмотрите на них внимательно и скажите, что же напутала Маша, когда рисовала?

Ответы детей.

В: Молодцы, с заданием справились быстро. Ещё один ключ ваш. Пойдемте дальше.

Физкультминутка

Хорошо гулять по лесу!
По дорожке, по дорожке,
скачем мы на правой ножке,
И по этой же дорожке,
скачем мы на левой ножке.
По тропинке мы пойдем
На лужайку попадем,
Вот высокая сосна,
К солнцу тянется она. *– потягивания – руки вверх.*
Над поляной дуб старинный
Ветви в стороны раскинул. *– потягивания – руки в стороны.*
Приседаем, приседаем.
Ножки полностью сгибаем, *– приседания.*
Чтобы мышцы упражнять.
Раз-два-три-четыре-пять.

Игра «Скажи ласково»

В: Ребята, слышите, кто-то ласково зовет: «Петя-петушок, золотой гребешок». Кто же это?

Ответы детей.

В: Вы правы ребята, это лиса. А из какой она сказки?

Ответы детей.

В: Конечно, из сказки «Кот, петух и лиса». А как вы думаете, лиса выманит петушка из дома?

Ответы детей.

В: Как лиса будет звать Петушка?

Ответы детей.

В: А вы, ребята, знаете ласковые слова?

Ответы детей.

В: Герои сказки предлагают вам поиграть в игру «Скажи ласково». Я буду называть слово, а вам необходимо назвать это слово ласково: *Солнце – ... ветер – ... облако – ... заяц – ...трава – ... окно – ... лист – ... лиса – ...*

В: Молодцы, ребята! За правильное выполнение задания вы получаете ключ!

Игра «Поймай звук»

В: А наше путешествие продолжается. Посмотрите, к нам спешит лягушка. А из какой она сказки вы узнаете, отгадав загадку:

Среди болот жила царевна,
Она зеленою была...
Вы же знаете наверно,
Рукодельницей слыла.
Подскажу, я, вам, на ушко,
Что царевна та – ...

Ответы детей.

Правильно, эта сказка называется «Царевна-лягушка». Лягушка предлагает вам поиграть в игру «Поймай звук». Я буду проговаривать разные слова, если в слове вы услышите звук [ш], то будете хлопать в ладоши, а если нет – то будете топать ножками. Если будете внимательны – то получите ключ от Царевны-лягушки: *шапка, солома, лампа, шишка, шуба, кот, кошка, зубы, листья, корзина, зебра, шум, шило, машина.*

В: Молодцы, и этот ключ стал вашим. Мы попрощаемся с Царевной-лягушкой и пойдем дальше.

Упражнение «Лабиринт»

В: Ребята, перед вами на столах лежат изображения лабиринта. Вам нужно будет пройти по лабиринту к замку самой короткой дорогой. Прежде чем начать, давайте разомнём пальчики, при помощи карандаша.

Массаж рук с помощью карандаша

1. Покатайте карандаш по столу ладошкой (*ладошками*).
2. Добываем огонь (*катаем карандаш между ладонями*).
3. Горка (*по тыльной стороне одной руки катим карандаш ладошкой второй руки*).
4. Вертушка (*крутим карандаш пальцами на поверхности стола*).
5. Качели (*зажимаем карандашик между двумя пальцами и качаем*).

Дети разминают пальцы, а затем выполняют задания игры.

В: Молодцы, ребята, вы нашли самый короткий путь к замку!

Игра «Ступеньки»

В: Ну, вот мы уже подошли к замку, сокровища находятся внутри высокой башни, но, чтобы в нее попасть, нужно выполнить задание от Ивана-Царевича и Серого волка. Они принесли нам кубики с заданиями. На каждом кубике есть определённая картинка. Вам нужно будет назвать то, что изображено на кубике, определить, сколько слогов в этом слове (при помощи хлопков в ладошки), а затем построить из кубиков ступеньки, которые и помогут вам подняться в башню. Первую ступеньку сделайте из кубиков со словами, в которых 3 слога, вторую из кубиков со словами, в которых 2 слога. Самая верхняя ступенька будет из кубиков со словами, в которых только 1 слог. Итак, приступайте.

Ответы детей: те-ле-фон, ря-би-на, со-ба-ка – 3 слога, нижняя ступенька, ли-са, пе-тух – 2 слога, средняя ступенька, кот – 1 слог, ставим кубик на самый вверх.

В: Молодцы, ребята! Вы собрали все ключи. Дверь в сокровищницу открыта! Осталось произнести волшебное заклинание.

Пальчиковая гимнастика «Замок»

На сундуке висит замок,	
Кто его открыть бы смог?	– быстрое соединение пальцев в замок
Мы потянули…	– тянем кисти в стороны
Покрутили…	– волнообразные движения
Постучали…	– пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями
И открыли!	– пальцы расцепились.

В: Ура, ребята, замок открыт! Давайте откроем сундук и посмотрим, что внутри!

Дети открывают сундук и видят шоколадные монеты – сокровища. В конце занятия педагог раздаёт детям монеты.

Заключительная часть

Подведение итогов.

В: Ребята, пришла пора отправляться в детский сад. Закрывайте глазки! Раз, два, три, вокруг себя покрутись. В группе детского сада вмиг окажись! Понравилось вам путешествие, ребята?

Ответы детей.

В: Герои из каких сказок вам повстречались в лесу? Какие задания вам понравились больше всего? Что было самым сложным для вас? Благодарю вас за активность, вы молодцы!

Источники:

1. Бабина С.П. Детский билингвизм как педагогическая проблема / С.П. Бабина. // Вестник ТГПУ. – 2019.
2. Бертагаев Т.А. Билингвизм и его разновидности в системе употребления // Проблемы двуязычия и многоязычия. – М.: Наука – 2019.
3. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера – 2023.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАС В ИНКЛЮЗИВНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нурга Антонина Артуровна,
тьютор ГБОУ СОШ № 651
Невского района Санкт-Петербурга

Введение

В данной статье рассматривается применение метода социальных историй как эффективного инструмента для обучения детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), обучающихся в инклюзивной начальной школе, навыкам социального взаимодействия и общения со сверстниками. Мы рассмотрим практические примеры создания и использования социальных историй, а также обсудим преимущества и ограничения данного метода.

Инклюзивное образование предоставляет детям с РАС уникальную возможность учиться и развиваться в среде сверстников, однако сложности в социальном взаимодействии часто являются значительным препятствием для успешной интеграции. Дети с РАС могут испытывать трудности с пониманием социальных сигналов, интерпретацией невербальной коммуникации, предсказанием поведения других людей и регулированием собственного поведения в социальных ситуациях. Социальные истории, как инструмент, ориентированный на визуальное и понятное объяснение социальных ситуаций, могут значительно облегчить эти трудности.

Что такое социальные истории?

Социальные истории – это индивидуализированные рассказы, описывающие конкретную социальную ситуацию, включая предсказуемые действия, реакции и результаты. Они создаются с учетом индивидуальных особенностей ребенка и фокусируются на конкретных проблемах в общении. Ключевым элементом социальных историй является использование простых, понятных фраз и визуальных средств (фотографий, картинок, символов), что делает информацию доступной для детей с РАС.

Как создать эффективную социальную историю?

Создание эффективной социальной истории требует тщательного планирования и учета следующих факторов: Определение конкретной социальной ситуации: История должна фокусироваться на конкретном аспекте социального взаимодействия, например, «Как поздороваться с одноклассниками», «Как попросить о помощи», «Как реагировать на шутки». Выбор подходящего формата: формат истории может варьироваться в зависимости от потребностей ребенка: простые предложения, структурированные сценарии, использование символов и картинок. Использование позитивного языка: история должна содержать позитивные утверждения, подчеркивающие успешное социальное взаимодействие и поощряющие желаемое поведение. Включение визуальных средств: Фотографии, картинки или символы делают информа-

цию более доступной и запоминающейся. Взаимодействие с ребенком: ребенок должен быть вовлечен в процесс создания истории, чтобы убедиться, что информация понятна и актуальна.

Примеры использования социальных историй

Ситуация: ребенок с РАС испытывает трудности с участием в групповых играх. Социальная история: рассказ о том, как найти подходящую игру, как попросить присоединиться к игре, как реагировать на приглашения и отказы. История может содержать фотографии детей, играющих в разные игры, и иллюстрации разных способов взаимодействия.

Ситуация: ребенок с РАС не понимает, когда его поведение неуместно. Социальная история: история описывает различные ситуации (например, громкий разговор во время урока) и объясняет, почему такое поведение неприемлемо и как можно вести себя иначе.

Преимущества использования социальных историй:

1) Повышение понимания социальных ситуаций и правил поведения.
2) Улучшение навыков социального взаимодействия и коммуникации.
3) Снижение тревожности и напряжения в социальных ситуациях.
4) Повышение самооценки и уверенности в себе.
5) Упрощение процесса обучения социальным навыкам.

Ограничения метода.

Необходимость индивидуального подхода к созданию социальных историй. Не все дети с РАС одинаково реагируют на этот метод. Требуется время и терпение для создания и применения социальных историй.

Заключение

Социальные истории представляют собой эффективный инструмент для обучения детей с РАС навыкам социального взаимодействия в инклюзивной среде. Их использование позволяет адаптировать социальную информацию к индивидуальным потребностям ребенка, делая ее более понятной и доступной. Однако важно помнить, что это всего лишь один из элементов комплексной поддержки, и его эффективность зависит от тщательного планирования, индивидуализации и комплексного подхода к образованию детей с РАС. Сочетание социальных историй с другими методами коррекционной работы, такими как игротерапия и социальные навыки обучения, может обеспечить наилучшие результаты.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

Погорелко Татьяна Валерьевна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 37
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Работа с родителями – одно из ключевых направлений коррекционно-воспитательной деятельности учителя-логопеда в дошкольной образовательной организации. Вовлечение семьи в образовательный процесс способствует социализации ребёнка с речевыми нарушениями и повышает эффективность реализации образовательной программы ДОУ.

Задача педагога – сделать родителей активными участниками педагогического процесса, помочь им адекватно оценивать и развивать своего ребёнка. Цель совместной работы – повышение качества коррекционно-образовательной деятельности по преодолению речевых нарушений у дошкольников.

Современные формы взаимодействия с родителями способствуют росту их педагогической компетентности и положительно сказываются на результатах логопедической работы. В условиях дефицита времени и снижения количества очного общения возрастает значение эффективных, доступных и интересных форм взаимодействия.

Современные формы работы учителя-логопеда с родителями

На сегодняшний день накоплен значительный опыт применения современных, нетрадиционных форм работы с родителями. Однако они требуют дальнейшего изучения и систематизации. Согласно классификации Т.В. Кротовой можно выделить три основные группы таких форм:

1. информационно-аналитические;
2. досуговые и познавательные;
3. наглядно-информационные.

Информационно-аналитические формы предполагают анкетирование, опросы, использование «почтового ящика», «дерева вопросов». Они способствуют выявлению потребностей родителей и формированию устойчивого контакта между всеми участниками образовательного процесса.

Досуговые формы (праздники, выставки, совместные мероприятия) способствуют созданию эмоционального комфорта, укреплению доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами. Примеры: «Праздник правильной речи», «Новогодняя ёлка», «Праздник урожая».

Познавательные формы направлены на повышение педагогической культуры родителей, включают в себя знакомство с возрастными особенностями дошкольников, развитие практических навыков воспитания.

Наглядно-информационные формы (открытые занятия, видеоролики, презентации, выставки работ) позволяют родителям наблюдать за образовательным процессом, пересматривать собственные подходы к воспитанию.

Инновационные родительские собрания

Современные логопеды всё чаще используют альтернативные форматы родительских собраний:

- педагогические мастерские;
- конференции, консилиумы;
- диалоги, диспуты, дискуссии;
- практикумы, тренинги;
- игровые формы («КВН», «Поле чудес»);
- совместные мероприятия с детьми.

Такие формы позволяют вовлечь родителей в образовательный процесс, сформировать единый взгляд на воспитание и обучение ребёнка.

Родительские тренинги

Тренинг – это активная форма обучения, направленная на развитие определённых навыков и расширение кругозора родителей. Он помогает родителям осознать свою роль, обменяться опытом, преодолеть тревожность, связанную с речевыми нарушениями ребёнка.

Родители, прошедшие обучение, становятся полноправными участниками коррекционного процесса, «домашними логопедами», что способствует закреплению речевых навыков и предотвращает регресс.

Логопедический дневник

Индивидуальный дневник содержит:

- экран звукопроизношения (отображает динамику коррекции);
- домашние задания;
- описание артикуляционных упражнений.

Система визуальной обратной связи (оценка в виде наклеек) мотивирует детей, а родители видят результаты работы и включаются в процесс.

Интернет-ресурсы и электронные технологии

Современные педагоги используют цифровые инструменты для взаимодействия с семьёй:

- блог – позволяет публиковать материалы, получать комментарии и обратную связь.
- сайт ДОУ – содержит обучающие рубрики («Это важно знать», «Полезные книжки», «Поиграй со мной»).
- электронная почта – средство для рассылки заданий, консультаций, приглашений.

Это особенно актуально при отсутствии возможности личного общения (например, при болезни ребёнка).

Специализированные издания и медиапособия

Логопедическая пропаганда среди родителей может осуществляться через демонстрацию книг, медиаобъектов, презентаций. Тематические выставки, мультимедийные ресурсы и видеоматериалы помогают родителям осваивать методы речевого развития.

Примеры видеоматериалов:

- «Уроки подвижного язычка»;
- «Трудный звук — ты наш друг»;
- «С пальчиками играем — речь развиваем».

Родительская почта

Форма анонимного взаимодействия, позволяющая родителям задавать вопросы, делиться предложениями. Это особенно важно для занятых или стеснительных родителей. Механизм обсуждается на собраниях, где специалисты отвечают на обращения.

Электронная газета

Позволяет информировать семью о жизни ДОУ, продвигать психолого-педагогические знания, делиться практическими рекомендациями.

Проектная деятельность

Метод проектов вовлекает детей, родителей и педагогов в совместную деятельность. Это может быть создание альбомов, проведение наблюдений, чтение литературы, участие в мастер-классах. Главное – дать ребёнку проявить самостоятельность и инициативу.

Заключение

Использование инновационных форм взаимодействия позволяет изменить позицию родителей, сделать их активными участниками коррекционного процесса, повысить их компетентность и интерес к воспитанию детей с речевыми нарушениями.

Источники:

1. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Майер А.А., Давыдова О.И. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Гайнуллова В.С., Зотова Е.М. Детский сад и Школа Будущего: основы сотрудничества и партнёрства. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. – М., 2012.
5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2009.
7. Дронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М.: Сфера, 2002.
8. Вакуленко Л.С. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы. – СПб., 2012.
9. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
10. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: методическое пособие / Под ред. Л.С. Вакуленко. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
11. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. № 4. – С. 33-38.

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ 8-9-х КЛАССОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Потапова Кристина Олеговна,
учитель математики ГБОУ Школа № 707
Невского района Санкт-Петербурга

Современная педагогика рассматривает мотивацию ученика как ключевой фактор успешного освоения учебного материала. Особенно важно развитие внутренней мотивации, поскольку именно она способствует формированию устойчивого интереса к предмету и достижению высоких результатов.

Основным аспектом формирования мотивации учеников средней школы является в первую очередь формирование личностного смысла учения. Что это означает? Необходимо связывать изучаемый материал с жизненными ситуациями, целями и интересами самих учеников. Подросткам важно понимать практическую значимость полученных знаний и видеть, как они могут применить их в реальной жизни.

Также важным аспектом является создание ситуаций успеха: важно обеспечивать позитивный опыт учебных достижений. Это включает регулярную похвалу и поддержку, акцентируя внимание на успехах каждого ребенка, вне зависимости от сложности заданий. Создание атмосферы одобрения способствует развитию внутренней мотивации и повышению самооценки школьника.

Мы живём сейчас в информационном мире, где большую роль в становлении подростка играют социальные сети. Поэтому применение интерактивных форм занятий, компьютерных программ, мультимедийных материалов позволяет разнообразить учебный процесс, сделать его увлекательным и интересным. Современные технологии повышают вовлеченность детей в образовательный процесс, а создание самими подростками интерактивных занятий еще больше вовлечёт их в урок.

Каждый ученик обладает уникальными особенностями восприятия материала, уровнем подготовки и темпераментом. Индивидуализация образовательного процесса помогает каждому ребенку раскрыть потенциал и достигнуть успехов в учебе, что повышает общую заинтересованность предметом.

Эти аспекты представляют собой ключевые компоненты системы воспитания мотивации школьников среднего звена, обеспечивая условия для успешного усвоения учебного материала и дальнейшего развития личности.

Таким образом, для успешной организации уроков математики педагогу необходимо учитывать следующие факторы:

1) *Задача преподавателя*. Преподаватель играет ключевую роль в формировании положительной мотивации учеников. Учитель способен создать условия, способствующие развитию интереса к математике путем внедрения интересных методов подачи материала, индивидуального подхода к каждому учащемуся и учета возрастных особенностей восприятия.
2) *Индивидуальные особенности учащихся.* Каждый ученик обладает индивидуальными особенностями восприятия информации, поэтому преподавателю необходимо уделять внимание различным стилям усвоения знаний: визуальное восприятие, аудиальное запоминание и тактильное обучение. Использование различных подходов позволяет охватить большее количество учеников и повысить общий уровень заинтересованности предметом.
3) *Методы повышения мотивации.* Для достижения высокого уровня мотивации учитель может применять различные методы, такие как игровые формы обучения, использование мультимедийных технологий, групповые проекты и индивидуальные задания повышенной сложности. Эти подходы позволяют сделать уроки увлекательными и способствуют повышению активности школьников.
4) *Поддержка самооценки учащихся.* Важность позитивной оценки успехов ученика неоценима. Регулярная похвала и поддержка создают благоприятную атмосферу, стимулируя желание учиться дальше. Важно отмечать даже небольшие успехи каждого ребенка, помогая ему поверить в собственные силы и способности.

Ниже мы готовы предложить практические рекомендации для учителей математики, направленные на повышение мотивации учащихся:

1) *Использование игровых форм*: организация соревнований, викторин и квестов делает процесс изучения математики интересным и динамичным.
2) *Применение интерактивных технологий*: мультимедийные презентации, онлайн-тестирования и виртуальные лабораторные занятия помогают вовлечь детей в учебный процесс.
3) *Разнообразие заданий*: индивидуализация учебных материалов, позволяющая учесть интересы и потребности каждого ученика, повышает эффективность занятий.
4) *Регулярные поощрения*: награждение лучших работ или выступлений создает дополнительный стимул стремиться к успеху.

Таким образом, формирование устойчивой мотивации учащихся является важным аспектом образовательного процесса. Применение инновационных методик и индивидуальный подход способны значительно повысить интерес школьников к изучению математики, что положительно скажется на качестве образования и уровне подготовки выпускников средних школ.

Источники:

1. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник / И.А. Зимняя. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2019. – 384 с.
2. Макарова, Т.М. Воспитательная работа учителя: проблемы, перспективы, практика / Т.М. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 224 с.
3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – М.: Академия, 2018. – 256 с.

КАК УЛУЧШИТЬ ПАМЯТЬ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ

Сафонова Наталья Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 70
Невского района Санкт-Петербурга

Мнемотехника – это система методов и приемов, которые помогают запоминать и воспроизводить информацию. Она основана на использовании ассоциаций, визуализации, рифм, образов и других приемов, позволяющих упростить процесс запоминания.

Для дошкольников мнемотехника может быть особенно полезной, так как в этом возрасте дети активно осваивают язык, мир вокруг них и развивают когнитивные способности. Вот несколько способов, как мнемотехника может помочь в развитии памяти у дошкольников:

1) *Ассоциации*. Дети могут связывать новую информацию с уже известными им объектами или понятиями. Например, для запоминания цветов можно создать ассоциации с предметами, которые они уже знают (красный – как яблоко, зеленый – как трава).
2) *Визуализация*. Использование ярких картинок и образов облегчает запоминание. Например, можно создать «картину» на основе изучаемого слова или концепции, что поможет детям лучше запомнить информацию.
3) *Рифмы и песни*. Стихи и песни с рифмами делают информацию более запоминающейся. Дети легче запоминают текст, если он ритмичный и мелодичный.
4) *Игры и активности*. Игровые методы, такие как карточные игры, ролевые игры или загадки, делают процесс обучения веселым и интерактивным. Чаще всего такая форма обучения способствует лучшему запоминанию.
5) *Повторение*. Включение повторения в занятия помогает закрепить знания. Например, можно организовать занятия по кругу, где дети будут повторять изученный материал.
6) *Использование мультисенсорного подхода*. Вовлечение различных сенсорных систем (зрение, слух, осязание) в процесс обучения способствует лучшему запоминанию. Например, использование материалов для тактильного изучения.
7) *Игры с картинками*. Используйте картинки, чтобы визуализировать информацию. Например, для запоминания цветов можно показывать детям карточки с цветами и придумывать к ним ассоциации.
8) *Сказки и истории*. Придумывайте короткие истории, в которые вписывайте новые слова или факты. Это поможет детям запомнить их в контексте.
9) *Флеш-карты*. Создайте флеш-карты с изображениями и словами. Показав карточку, пусть ребенок назовет, что на ней изображено, или расскажет о ней.
10) *Кино и мультики*. Используйте фрагменты мультфильмов или фильмов, чтобы объяснить новые концепции. Дети лучше запоминают информацию, когда она подается в визуальной форме.
11) *Двигательные игры*. Включите тело в процесс запоминания. Например, для запоминания каких-либо действий можно использовать соответствующие движения.

Таким образом, мнемотехника может значительно облегчить процесс обучения и помочь дошкольникам развивать их память, а также повысить интерес к обучению, эти приемы помогут сделать процесс запоминания более увлекательным и эффективным для дошкольников.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Семенова Светлана Анатольевна,
учитель-дефектолог ГБДОУ Детский сад № 104
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) образования – одно из основных условий их успешной социализации, полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в разных видах деятельности. Поэтому в Федеральном законе № 273-ФЗ обеспечение и реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования.

Дошкольные учреждения имеют все возможности для инклюзии, то есть полного и успешного включения детей с ОВЗ в среду обычных сверстников, при этом инклюзивное образование рассматривается в законе как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

В статье 2 Федерального закона дано следующее определение ребёнка с ОВЗ (обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом развитии и (или) психологическом развитии, подтверждённые психолого-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Естественно, основным субъектом является ребенок с ограниченными возможностями здоровья, который по результатам обследования на психолого-медико-педагогической комиссии, нуждается в организации специальных образовательных условиях и разработке адаптированной образовательной программы во всех ее компонентах.

Адаптированная образовательная программа обозначена в законе как «образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц».

В соответствии с этим в процессе реализации психолого-педагогического сопровождения должны быть определены конкретные формы, содержание, технологии деятельности специалистов: комплексная диагностика, развивающая и коррекционная деятельность, консультирование и просвещение педагогов, родителей, других участников образовательного процесса, экспертная деятельность по определению и коррекции программы индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ как компонента адаптированной образовательной программы. Каждое из этих направлений деятельности специалистов и педагогов включается в единый процесс сопровождения, обретая свою специфику, конкретное содержательное наполнение. Рассмотрим психолого-педагогическое сопровождение в контексте психологической и педагогической поддержки, при этом не в одной сумме тождества, а разграничивая эти два понятия по изучению в подходах деятельности.

Цель изучения данной темы состоит в определении качественного содержания коррекционно-развивающего компонента в области деятельности психологической и педагогической поддержки в образовательной среде, где результатом будет являться достижение конструктивного профессионального взаимодействия всех специалистов, принимающих участие в образовательном процессе.

В актуализации аспектов педагогической и психологической поддержки дошкольников с ОВЗ было принято за определение «образовательный процесс», согласно автору А.М. Прихожан, как конкретное целенаправленно создаваемые условия взаимодействия уникального внутреннего (субъективного) мира развивающейся личности с другими личностями и реальным (объективным) миром, в которых раскрытие и реализация безграничных возможностей ребёнка является целью – ценностью.

Выделяя специфику работы учителя – дефектолога в образовании, в современных исследованиях применяется понятие «полисубъектного» подхода, с позиции которого, специалист рассматривается как проектировщик, один из создателей максимально благоприятных условий для превращения образовательной среды ДОУ в поле насыщенного полисубъектного взаимодействия. Фактически, это полисубъектный процесс (по И.В. Вачкову) и, следовательно, ориентирован, по крайней мере, на двух субъектов сопровождения: ребенка с ОВЗ и других детей, окружающих его в образовательном пространстве.

Психолого-педагогическое сопровождение – это комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ в условиях инклюзивного образования рассматривается как междисциплинарная деятельность специалистов образовательной организации, направленная на развитие и оптимальное включение ребенка с особыми образовательными потребностями в образовательную деятельность и взаимодействие с другими учениками. В целом психолого-педагогическое сопровождение представляет собой комплекс различных диагностических, коррекционно-развивающих профилактических, организационных и просветительских технологий.

Под **технологией** (*от греч*. Techno – искусство, мастерство, Loqos – наука) понимают совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами. Педагогическая технология (а психолого-педагогическое сопровождение можно в полном объеме отнести к педагогическим технологиям) – строгое научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий; систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса.

Технологичность подобного процесса позволяет с большой определенностью предсказывать и достигать планируемых результатов; обеспечивать благоприятные условия для развития личности не только включаемого в образовательное пространство ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, но и других окружающих его детей; уменьшать влияние неблагоприятных обстоятельств на личность ребенка; анализировать и систематизировать на научной основе имеющийся практический опыт и его использование; выбирать наиболее эффективные и оптимально использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы для решения возникающих образовательных и социально-педагогических задач.

Описанию педагогических технологий посвящены работы В.П. Беспалько, Л.В. Байбородовой, В.В. Гузеева, М.В. Кларина, М.М. Левиной, Г.К. Селевко, А.И. Умана и других отечественных ученых, а также зарубежных авторов (Л. Андерсон, Б. Блум, Т. Гилберт, Р. Мейджер, К. Силбер, Р. Томас и др.). В качестве рабочего может быть взято определение педагогической технологии Г.М. Коджаспировой, характеризующее ее как систему способов, приемов и шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, а сама деятельность представлена процедурно, как определенная система действий; то есть это разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающей гарантированный результат (Г.М. Коджаспирова, 2001).

Отечественные специалисты, такие как М.Р. Битянова, занимающиеся вопросами системного похода в организации службы сопровождения в дошкольном образовании, подчёркивают:

1) Взаимодополняемость позиций педагогов в подходе к ребёнку, их тесное сотрудничество на всех стадиях работы следует рассматривать как необходимое условие обеспечения работы службы.
2) Эффективность данной деятельностью достигается только тогда, когда:
   - все участники образовательного процесса (учитель-логопед, учитель-дефектолог, воспитатель и др. участники образовательного процесса), с одной стороны становятся единомышленниками;
   - чётко различают свои функции и возможности – педагог не подменяет психолога. Они могу успешно сотрудничать лишь при условии чёткого выполнения своих функциональных обязанностей и доброжелательном доверии друг другу.

При этом подчёркивается, что успех взаимодействия во многом зависит от общих позиций каждого специалиста: его личностных качеств – чувства ответственности за принятое решение, сформулированную рекомендацию, способности установить доброжелательные доверительные взаимоотношения со всеми, кто к нему обращается.

Методологические взгляды в проблематике взаимодействия специалистов сформулировала А.М. Прихожан, рассматривая основные аспекты работы педагога – психолога с другими педагогами в контексте проблемы появления детской тревожности, и возможного психологического неблагополучия у ребёнка, отмечала необходимость:

- уделять значительное внимание объяснению того, какое влияние может оказать тревожность как устойчивая черта личности на развитие ребёнка, успешность его деятельности, его будущее;
- демонстрировать роль в профилактике и преодолении тревожности чётких, последовательных и достаточно устойчивых (предсказуемых) требований, конкретной обратной связи (конечно, при соблюдении основного принципа – общего уважения к ребёнку как личности).

Рассматривая вопрос в деятельности психологической и педагогической поддержки ребёнка с особыми образовательными потребностями, учитывалось и необходимость в психопрофилактическом блоке, подчеркивалось – основная сложность профилактического направления деятельности специалисто. Включение блока психопрофилактики появляется после того, как событие или ситуация уже произошли, а не до того, как их можно было избежать.

Поэтому актуальность обязательного использования форм и методов психопрофилактической работы с детьми с ОВЗ снижает количество факторов, влияющих на произвольную регуляцию поведения, систематически оказывает положительный отклик на эмоциональный фон детей на занятиях, улучшает внутреннее самочувствие и стабилизирует усвоение навыков контроля за собственным поведением дошкольников.

Мероприятия психопрофилактического профиля на практике показали объединяются в системы типа «Психогимнастика», состоящие из нескольких блоков традиционной направленности:

1) Двигательно-расслабляющая (релаксационная) деятельность.
2) Двигательно-организующая (регуляторная) деятельность.
3) Имитационно-выразительная (идентификационная) деятельность.

В настоящее время, в связи с высокой психофизической ослабленностью и социальной уязвимостью детей, наблюдается тенденция снижения уровня их психосоматического здоровья. В результате этого актуальным становится психомышечное саморасслабление (ауторелаксация), направленное на снятие пси-

хоэмоционального напряжения и тренировку психомоторных функций, что чаще всего является содержанием основного блока психопрофилактических систем. Расслабляющие упражнения рекомендуются вводить в повседневную жизнь возрастных групп дошкольного учреждения.

Для снятия психоэмоционального напряжения могут быть использованы варианты психомышечной тренировки, разработанные А.В. Алексеевым и адаптированные для детей с ОВЗ дошкольного возраста М.И. Чистяковой.

Для оптимизации обучения произвольному напряжению и расслаблению мышц тела авторы рекомендуют разделить их на пять групп: мышцы рук, ног, туловища и лица. Внимание ребёнка привлекается к каждой группе мышц в определённой последовательности. «Психофизический покой, достигаемый в результате психомышечной тренировки», восстанавливает психоэнергетический тонус (стеничность), а также способствует усвоению и закреплению информации о предмете, данном в установке. Практический материал данного блока состоит из релаксационных комплексов на расслабление всех мышц тела с фиксацией и без фиксации на дыхании, а также из отдельных упражнений на снятие напряжения в одной группе мышц.

Комплексы релаксационных упражнений могут быть использованы в качестве заключительной части физкультурного занятия, динамического часа и т.д. Отдельные расслабляющие упражнения с фиксацией на дыхании можно включить в комплекс с организующими упражнениями, использовать в качестве подготовке к дневному сну. Упражнения без фиксации на дыхании могут служить практическим материалом для расслабляющих пауз, разделяющих один вид деятельности в случае однообразно выполняемых действий либо два вида деятельности с высокой познавательной и моторной (нагрузкой).

Содержанием следующего блока психопрофилактических воздействий является психомоторная организация, направленная на предупреждение психомоторных расстройств (гиперактивность, гипоактивность, двигательная расторможенность, двигательный автоматизм), а также оптимизацию двигательной нагрузки в повседневной жизни детей.

Практический материал психомоторной организации состоит из подвижных игр. Все игры подчиняют участников определенным правилам, что способствует активизации произвольной регуляции у детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, позитивного воздействие игр отличается высокой устойчивостью, что благоприятствует удержанию психоэнергетического тонуса (нормостеничности ребёнка).

Практический материал по двигательной организации может выноситься на прогулки в качестве свободных игр и упражнений, а также использоваться на занятиях в качестве «пауз», разделяющих разные виды деятельности.

Содержанием заключительного в рассмотрении блока психопрофилактических воздействий является самовыражение, направленное на социально-личностную компетенцию детей. Практический материал данного блока составлен из выразительных этюдов и имитационных игр для одного, двух, нескольких детей и тренингов смоделированных деталей. Ограниченное число активно участвующих не оставляет остальных детей группы в бездействии.

Имитационные игры и смоделированные ситуации могут быть использованы как мини-представления для пассивно участвующих (зрителей). Представление может служить стимулом к беседе – обсуждению поведенческих реакций, стиля взаимоотношений со сверстниками, а также своеобразной «загадкой – пантомимой». Некоторые этюды и игры сопровождаются музыкальными произведениями в соответствии с программным содержанием.

На основе имитационно-выразительной деятельности может быть организована совместная деятельность воспитателя и детей при фронтальной, подгрупповой и индивидуальной формах организации. Педагог по мере необходимости может вносить изменения в программное содержание или проведение игры (индивидуальный поступок ребёнка, негативное проявления в поведении детей, конфликты и т.д.). Игры с музыкальным сопровождением легко ложатся на структуру музыкального занятий, что положительно отражается на их разнообразии.

Оптимальный режим психопрофилактических мероприятий в условиях дошкольного учреждения – ежедневное проведение с чередованием форм и видов психо-профилактических воздействий в зависимости от возрастной группы:

- двигательно-расслабляющая деятельность (от 5 до 10 минут);
- двигательно-организующая деятельность (от 5 до 10 минут);
- имитационно-выразительная деятельность (от 10 до 30 минут).

Все вышеизложенное в целом согласуется с выводами, подтверждающими актуальность изучения программ психолого-педагогической поддержки, а именно:

1) Изменение потребностей и особенностей детей. Современные тенденции в образовании и обществе требуют разработки и внедрении индивидулизированных программ сопровождения, которые учитывают психологические и педагогические аспекты развития каждого ребёнка. Это способствует повышения качества образования и адаптации детей в социуме.
2) Рост требований к образовательным учреждениям. Родители и общество в целом ожидают от школ и других образовательных учреждений не только передачи знаний, но и всестороннего развития личности ребёнка, включая его психологическое благополучие. Эффективные программы психолого-педагогического сопровождения помогают образовательным учреждениям соответствовать этим ожиданиям.
3) Необходимость профилактики и коррекции психологических проблем. Программы психолого-педагогического сопровождения способствуют раннему выявлению и предотвращению психологических проблем у детей, что снижает нагрузку на систему образования и здравоохранения в будущем.
4) Развитие инклюзивного образования. Внедрение программ психолого-педагогического сопровождения для детей с особыми образовательными потребностями способствует созданию более доступной и эффективной образовательной среды, что соответствует международным и национальным образовательным стандартам.
5) Повышение квалификации педагогов и специалистов. Изучение и внедрение эффективных программ психолого-педагогического сопровождения способствует повышению профессиональных навыков педагогов и других специалистов, работающих с детьми, что в свою очередь улучшает качество образовательного процесса.
6) Адаптация образовательных программ к изменяющимся условиям. Психолого-педагогическое сопровождение помогает образовательным учреждениям адаптироваться к изменениям в законодательстве, образовательных стандартах и потребностях общества, обеспечивая непрерывное развитие и совершенствование образовательных программ.
7) Создание благоприятной образовательной среды. Программы психолого-педагогического сопровождения способствуют созданию комфортной и поддерживающей атмосферы в образовательных учреждениях, что положительно сказывается на мотивации учащихся, их успеваемости и общем благополучии.

Источники:

1. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан – «Питер», 2009.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАМКАХ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ В РАБОТЕ С ГРУППОЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (ТНР)

Пауль Екатерина Валерьевна;
Синьковская Анна Владимировна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 46
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Музейная педагогика в последнее время приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. Нужен ли музей современному ребёнку, и как он влияет на его познавательно-речевое развитие? Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей.

В своей работе с детьми и родителями мы используем и успешно реализуем социально-образовательный экскурсионный проект «Музей выходного дня».

Цель проекта: формирование целостной личности, приобщение детей к культурным ценностям и традициям

Задачи:

1) Стимуляция речевой и познавательной активности воспитанников.
2) Накопление и уточнение словарного запаса, посредством расширения представлений об окружающем мире.
3) Формирование и совершенствование диалогической и монологической речи детей.
4) Формирование самоконтроля за произношением.
5) Повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.
6) Обеспечение социального взаимодействия с музеями Санкт-Петербурга.

В работе с детьми, которые имеют тяжелые нарушения речи, музейная педагогика оказалась незаменимым помощником. Она помогает закреплять полученные в детском саду знания и знакомить детей с новым материалом в рамках лексических тем. Атмосфера музея помогает детям сосредоточиться на новом материале, а яркие экспонаты способствуют запоминанию. Параллельно с планом изучения лексических тем на учебный год мы намечаем и посещение музеев нашего города.

Сентябрь, декабрь

Российский этнографический музей. Лексические темы: «Дом», «Мебель», «Посуда». Он существует более ста лет. Его экскурсоводы получили особую признательность среди наших воспитанников и их родителей. Посетив музей, дети узнали о том, как люди разных народностей трудились, как строили и обустраивали свое жилье, отдыхали, воспитывали детей, одевались, чем питались, во что верили.

Этнографический музей обладает особой атмосферой, помогает вернуться в прошлое и побывать в деревне, знакомой по старым народным сказкам. На экскурсии в игровой форме дети познакомились с семейной жизнью русского крестьянина, узнали, как дети готовились к взрослой жизни, в какие игры играли и как всей деревней отмечали праздники. Именно в этом музее ребята смогли увидеть прялку и ткацкий станок, узнали, как стирали и гладили люди сто лет назад. Окунуться в атмосферу помогают народные игры, загадки, музыкальный фольклор. После экскурсии дети своими руками сделали народную куклу.

Во время повторного посещения Этнографического музея состоялось знакомство с особенностями жизни, обычаями, промыслами народов Севера и Юга нашей страны. Много нового и интересного узнали не только дети, но и взрослые. Интерес к историческим корням собственной культуры способствует пониманию необходимости уважительного отношения к устоям жизни, нравам и обычаям других народов как у наших воспитанников, так и их родителей.

Октябрь, май

Ботанический сад Петра Великого. Лексические темы: «Деревья и кустарники», «Комнатные растения», «Лес», «Войди в природу другом!», а также закрепление знаний о сезонных изменениях природе. Дети изучили строение и условия жизни растений, научились сажать их, изучили правила ухода. Знакомство с растениями пустынь и северных широт в значительной степени облегчило нам труд при знакомстве детей с животными Севера и жарких стран. Посетив цикл занятий «Моё хобби – гербарий», ребята научились собирать и монтировать настоящий ботанический гербарий.

Ноябрь, февраль

Посещение Зоологического музея Российской Академии Наук. Лексические темы: «Дикие животные», «Насекомые». Этот музей больше других полюбился нашим воспитанникам. Ведь он знакомит посетителей с многообразием животного мира в разных уголках планеты. А в его залах находится более 30 000 экспонатов.

На тематических экскурсиях музея детям рассказали о природных зонах нашей страны и животных Ленинградской области, Африки, Австралии, Арктики и Антарктики. Дети узнали, как животные готовятся к зиме, как заботятся о потомстве, как защищаются. Познакомиись с животными морей и океанов и окунулись в удивительный мир насекомых.

Январь

Музей хлеба. Название музея отражает его суть. Наряду с экспонатами, характеризующими высокую культуру хлебопечения в древности, здесь показана история хлебопекарного дела в Петербурге.

Для детей 5-7 лет музей проводит экскурсию на тему «Колобок», в ходе которой дети узнают, кто и как раньше выпекал хлеб, для чего нужна ступа Бабы Яги, в чём когда-то варили кашу. Наши ребята побывали в магазине сладостей и на городской кухне, познакомились с русской печью, печной утварью и кухонными предметами. В ходе путешествия по музею дети с помощью кукол-петрушек разыграли сказку «Колобок».

Отдельная экспозиция посвящена блокадному Ленинграду. Тяжесть того времени показана через бедную обстановку обычной комнаты и суточный паёк на одного человека.

Март

Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики. Лексическая тема «Моё тело». Все экскурсоводы в музее – врачи. Проблема сохранения здоровья настойчиво напоминает о себе, и каждый человек должен владеть минимумом информации о причинах и следствиях, попадая в те или иные жизненные ситуации и выстраивая свой стиль жизни.

В путешествие по залам Музея Гигиены ребята отправились вместе с мальчиком Клёпой. Дети узнали, где могут жить микробы и как защититься от них, рассмотрели модели человеческого тела и отдельных органов, узнали о рациональном питании, о необходимости физических упражнений, о том, как защитить себя от болезней и травм и сохранить здоровье. На примере муляжей ознакомились с тем, как правильно надо мыть руки, чистить зубы, уши. Посмотрев анимационный фильм, созданный сотрудниками музея, еще раз убедились, что сохранение здоровья зависит от повседневного поведения самого человека.

Музей «Вселенная воды». Лексические темы: «Морские жители», «Рыбы». Экспозиция построена на мультимедийных технологиях и эффектах, объемно-пространственных объектах и текстовых дополнениях. Она расположена в бывшем подземном резервуаре чистой воды Главной водопроводной станции.

Здесь мы погрузились в загадочный и интересный водный мир. В ходе экскурсии дети и взрослые познакомились не только с физическими особенностях самой важной жидкости на планете, но и увидели, как она изменяется под воздействием звуков, света, и других явлений. Еще одна инсталляция рассказала нам о происхождении жизни на Земле, которая зародилась в воде. Интерактивный макет человека наглядно продемонстрировал, сколько воды содержится в разных органах и тканях организма.

Одна из главных тем экспозиции комплекса – «Вода в природе». В этом разделе представлено современное знание о происхождении воды на Земле, о ее уникальных свойствах, круговороте в природе. Мультимедийная карта мира показывает распределение запасов пресной и соленой воды на планете.

Кроме того, в ходе экскурсии ребята обогатили свои знания об основании Санкт-Петербурга, его мостах, набережных, каналах; о наводнениях в Северной столице. На протяжении всей экскурсии и дети, и взрослые проявляли большую активность, задавая уточняющие вопросы на заявленную тему.

Апрель

Апрель посвящён Дню космонавтики и Дню Земли.

Центральный музей связи имени А.С. Попова. Тема нашей экскурсии: «Путешествие письма». Музейно-педагогическое занятие состояло из двух частей: интерактивной экскурсии по экспозиции «История почтовой связи» и творческого мастер-класса.

В ходе занятия дети познакомились с Петей Лампочкиным – игровым персонажем, который помог им больше узнать об истории почтовой связи, познакомил и современными способами почтовых отправлений, объяснил, что такое почтовый конверт, почтовая марка, почтовый транспорт, кто и как доставляет письмо, как выглядит современный почтальон и т.д.

При переходе из одного павильона в другой, мы увидели первый гражданский спутник связи «Луч-15», подаренный музею Министерством РФ в апреле 2003 года. Благодаря ему космонавты смогли общаться с родственниками и с Центром управления без длительных перебоев связи.

Внимание мужской аудитории привлекла выставка моделей почтовых автомобилей разных стан, начиная с 30-х гг. XX в. до нашего времени.

Живая непринужденная форма общения с сотрудниками музея, игры и загадки, интерактивные экспонаты и подлинные исторические предметы оставили незабываемые впечатления и желание посетить другие мероприятия музея.

Центральный музей почвоведения имени В.В. Докучаева – филиал ФГБНУ ФИЦ Почвенный институт имени В.В. Докучаева. Экскурсия на тему: «Подземное царство». Живой мир почвы чрезвычайно разнообразен. Это сложно организованная система: корни растений и дождевые черви, всевозможные насекомые и их личинки, мыши, кроты, суслики и многие, многие другие.

Показать её в условиях ДОУ задача непростая. Вот тут и приходит на помощь музей почвоведения. В «Подземном царстве» мы прошли по тоннелю, познакомились с обитателями почвы и узнали об их жизни, побывали в «комнате страха» и «подземном кинотеатре», просмотрели мультфильм «Путешествие дождевого червячка», «Город бактерий», где в доступной форме ребятам рассказали о важнейшей функции почвы – обеспечении жизни на Земле. Приятной неожиданностью стало знакомство с живыми экспонатами музея (сверчки, улитки). Интереснейший экспонат – муравейник за стеклом.

В летний период, ко дню рождения А.С. Пушкина, рекомендуем посетить Пушкинский лицей. Адаптированная к дошкольному возрасту, экскурсия оставила в памяти у ребят и взрослых незабываемые впечатления о жизни юных воспитанников Лицея. Ребята невольно стали задаваться вопросом: «А смогли бы

они жить и учиться вдали от родных и близких, в таких поистине «спартанских» условиях?». В стенах этого музея по-особенному звучали стихи А.С. Пушкина, которые читали наши дети.

Для того, чтобы после посещения музейных экспозиций, ваши воспитанники вышли обогащенные новыми знаниями и с желанием повторного посещения этого места, необходима предварительная работа педагогов и родителей, а именно:

1) Надо учесть, что: рассказ экскурсовода базируется на начальных знаниях ребёнка по той или иной теме;
2) Составить план посещения музея;
3) Выбрать тему для экскурсии (они достаточно разнообразны),
4) Связаться с музеем (уточнить содержание разных вариантов экскурсий (выбрать более подходящий для ваших воспитанников), обговорить условия проведения и состава группы (дети, взрослые);
5) Разработать маршруты прибытия детей и родителей в музей.

Музеи города проводят онлайн-экскурсии и мастер-классы. Эту технологию мы успешно используем как наглядно-демонстрационный материал для закрепления знаний воспитанников группы в разных образовательных областях

Экскурсии – это способ показать детям, как интересен и разнообразен мир. Это возможность оторвать их от модных гаджетов, вытащить из виртуального мира в реальный, научить их видеть прекрасное в окружающем их пространстве, заинтересовать прошлым, настоящим и будущим страны и мира.

На экскурсиях у детей формируются модели поведения в разных условиях. Это особенно важно для социализации наших детей. Если в первый и второй раз с поведением были проблемы, то в последующем эти правила стали привычными, а дети более самостоятельными, сознательно соблюдали дисциплину, меньше терялись в незнакомых ситуациях, появилась уверенность при общении с незнакомыми людьми.

Обсуждая увиденное, делились впечатлениями, подводя итоги, они учились говорить, выражать свое мнение, отстаивать его, выделять главное. При этом они выслушивали других, сравнивали их мнение со своим, делали выводы.

Чем больше знаешь, тем больше интересного открывается, тем больше хочется узнать еще. Знания, полученные на экскурсии, могут стать трамплином для дальнейшего изучения: темой исследовательской работы, проекта, интереса к предметам в школе. А в дальнейшем повлиять и на выбор профессии.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теплых Наталья Владимировна,
методист, заместитель директора по ДС
ГБОУ Школа-интернат № 68, Санкт-Петербург

Введение

Наставничество – это проверенная временем, но при этом динамично развивающаяся форма профессионального взаимодействия, играющая ключевую роль в системе образования. В условиях модернизации педагогического процесса, внедрения новых образовательных стандартов и цифровизации обучения наставничество приобретает особую значимость. Оно не только способствует профессиональному становлению молодых специалистов, но и обеспечивает преемственность педагогического опыта, формируя устойчивую образовательную среду.

Актуальность наставничества в современной образовательной системе

Современная система образования сталкивается с рядом вызовов, из которых можно отметить:

1) Дефицит квалифицированных кадров – многие педагогические вузы выпускают специалистов, не имеющих достаточного практического опыта.
2) Высокие требования к профессиональным компетенциям – учитель сегодня должен не только владеть предметом, но и уметь работать в инклюзивной среде, использовать цифровые технологии, применять индивидуальный подход к обучению.
3) Необходимость адаптации молодых специалистов – многие начинающие педагоги испытывают стресс при первых контактах с детским коллективом, что снижает их мотивацию и может привести к профессиональному выгоранию.

В этих условиях наставничество становится ключевым инструментом поддержки, обучения и профессиональной социализации будущих педагогов.

В зависимости от участников и целей взаимодействия можно выделить несколько форм наставничества:

1) Классическое педагогическое наставничество (учитель – студент, учитель – молодой специалист).

   Наиболее распространённая модель, при которой опытный педагог помогает студенту или начинающему учителю:
   - осваивать методики преподавания;
   - адаптироваться в школьном коллективе;
   - развивать коммуникативные навыки.
2) Горизонтальное наставничество (учитель – учитель, ученик – ученик).

   Эта форма предполагает обмен опытом между коллегами или взаимное обучение учащихся. Например:
   - педагогические мастерские – учителя делятся эффективными методиками;
   - парное обучение – старшеклассники помогают младшим ученикам в освоении сложных тем.
3) Сетевое наставничество (вуз – школа, работодатель – студент).

   Включает сотрудничество между образовательными учреждениями разного уровня:
   - практико-ориентированное обучение – студенты проходят стажировки в школах;
   - совместные проекты – разработка учебных программ, научно-методических материалов.

Педагогами-наставниками используются различные приёмы работы и методы:

1) Посещение студентами-практикантами открытых уроков и мероприятий педагога-наставника и их обсуждение.
2) Личная беседа, которая помогает выявить уровень профессиональных знаний студента и умение пользоваться педагогическими методами и приёмами организации работы при проведении урока и внеурочного мероприятия.
3) Личный пример в организации и проведении занятий и внеурочных мероприятий.
4) Помощь в установлении необходимых организационных и коммуникативных умений и навыков студента-практиканта во взаимодействии с детьми данной категории.
5) Совместная разработка конспектов уроков и внеурочных мероприятий и их проведение студентом-практикантом.
6) Подгрупповая и групповая работа со студентами.
7) Оказание необходимой методической помощи.

Преимущества наставничества для всех участников процесса

Для молодых специалистов:
- быстрая профессиональная адаптация;
- формирование практических навыков;
- снижение стресса при вхождении в профессию.

Для студентов педагогических вузов:
- знакомство с требованиями, которые предъявляются к специалистам и педагогическим работникам системы образования;
- возможность адаптироваться в новой роли;
- актуализация потребности в непрерывном самообразовании;
- формирование готовности принимать решения в нестандартных ситуациях;
- условия для самореализации, раскрытия личностного потенциала;
- непрерывное общение с наставником, который уже состоялся в профессии, и оказывает поддержку и методическую помощь будущему специалисту.

Для наставников:
- возможность систематизировать и передавать опыт;
- стимул к саморазвитию и освоению новых методик;
- участие в формировании будущего педагогического сообщества.

Для образовательного учреждения:
- снижение текучести кадров;
- повышение качества преподавания;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Заключение

Наставничество – это не просто традиционная форма обучения, а стратегический ресурс развития образования. Оно позволяет сохранить лучшие педагогические традиции, одновременно адаптируя их к современным реалиям.

Современное наставничество переживает период трансформации, сохраняя при этом свою сущностную функцию – обеспечение преемственности педагогического опыта и профессионального становления новых поколений педагогов. Развитие многоуровневой системы наставничества, внедрение инновационных форматов и научно обоснованных методик позволит создать эффективную модель профессионального роста педагогических кадров, отвечающую вызовам цифровой эпохи.

Перспективными направлениями развития наставничества сегодня можно считать:

1. Интеграцию традиционных и цифровых форматов.
2. Развитие сетевых форм взаимодействия.
3. Создание системы научно-методического сопровождения.
4. Формирование профессионального сообщества наставников.

Реализация этих направлений позволит превратить наставничество в действенный инструмент модернизации педагогического образования и важный фактор повышения качества российского образования в целом.

Важнейшая задача сегодня – сделать наставничество системным, мотивирующим и технологичным, чтобы каждый молодой специалист мог найти поддержку, а каждый опытный педагог – возможность для профессионального роста.

Сегодня среди педагогов много замечательных профессионалов, которые могут дать эти знания и умения молодому человеку для того, чтобы он стал успешен и со временем смог состоятся в профессии. Одновременно это и большая ответственность, потому что, когда этот человек вырастет профессионально, он точно также должен будет взять себе наставляемых и передать свои знания и профессию из рук в руки.

АКТУАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ТЬЮТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Тимофеева Яна Ильгаровна,
тьютор ГБОУ Школа № 651

Современная инклюзивная образовательная среда ставит перед общеобразовательными учреждениями сложную, но крайне важную задачу: обеспечение качественного и доступного образования для всех детей, включая учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). К этой категории относятся дети с различными нарушениями: нарушениями зрения и слуха, двигательными расстройствами, расстройствами аутистического спектра (РАС), интеллектуальными нарушениями различной степени выраженности, а также другими особенностями развития, требующими специальной педагогической поддержки. Успешная интеграция таких учащихся в общеобразовательный процесс во многом определяется наличием эффективной, многоуровневой системы сопровождения, ключевым звеном которой является тьютор. Его роль выходит далеко за рамки традиционной педагогической помощи, охватывая широкий спектр задач, направленных на обеспечение как образовательного, так и социально-психологического благополучия ребенка.

Функции тьютора: от образовательной поддержки к комплексному сопровождению Работа тьютора представляет собой сложный, многоаспектный процесс, требующий высокой квалификации и личностных качеств.

Его функции можно разделить на несколько взаимосвязанных блоков:

1) Образовательная поддержка.

Эта область включает в себя непосредственную помощь тьюторанту в освоении учебного материала. Это может быть как индивидуальная работа по адаптации учебных заданий и методик с учетом индивидуальных особенностей ребенка (например, использование специальных технических средств, адаптированных учебников, модификация методов обучения), так и помощь в организации учебного процесса (планирование времени, контроль выполнения домашних заданий, подготовка к контрольным работам). Важным аспектом является поиск оптимальных стратегий обучения, учитывающих когнитивные и поведенческие особенности тьюторанта.

2) Социально-психологическая адаптация

Успешная интеграция в коллектив сверстников часто является одной из самых сложных задач для детей с ОВЗ. Тьютор помогает ребенку развить необходимые социальные навыки, научиться эффективно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Это включает в себя развитие эмоционального интеллекта, тренировку коммуникативных навыков, работу над поведенческими проблемами (например, гиперактивность, агрессия, тревожность). Тьютор также помогает ребенку понять и принять свои особенности, повысить самооценку и уверенность в себе.

3) Взаимодействие с другими участниками образовательного процесса.

Ключевым аспектом работы тьютора является тесное сотрудничество с учителями-предметниками, специалистами (психологами, логопедами, дефектологами), родителями. Тьютор действует как связующее звено, координируя действия всех участников образовательного процесса, обеспечивая целостность поддержки ребенка. Регулярный обмен информацией, совместное планирование и анализ результатов – необходимые условия для эффективного сопровождения.

Тьютор как высококвалифицированный специалист: профессиональные и личностные качества

Профессия тьютора требует не только глубоких знаний в области психологии и педагогики, но и определенных личностных качеств. К ним относятся:

1) Глубокое понимание особенностей развития детей с ОВЗ.

Необходимы знания психолого-педагогических особенностей различных категорий детей с ОВЗ, умение анализировать индивидуальные потребности и разрабатывать индивидуальные образовательные программы (ИОП).

2) Навыки межличностного взаимодействия.

Тьютор должен уметь строить доверительные отношения с детьми, родителями и коллегами, эффективно общаться и сотрудничать в многопрофильной команде. Эмпатия, терпение, тактичность – важные личностные качества для этой профессии.

3) Компетентность в области инклюзивного образования.

Тьютор должен хорошо понимать принципы инклюзии, уметь создавать и поддерживать благоприятную инклюзивную среду, реализовывать индивидуальный подход к обучению и воспитанию.

4) Владение современными методами и технологиями

Непрерывное профессиональное самообразование – необходимое условие для эффективной работы тьютора. Он должен быть знаком с современными методами и технологиями инклюзивного образования, адаптивными образовательными технологиями, а также специальными техническими средствами для детей с ОВЗ.

Заключение

Введение должности тьютора в штатное расписание общеобразовательных учреждений является не просто желательным, а необходимым шагом на пути к созданию настоящей инклюзивной образовательной среды. Профессионально подготовленный тьютор, владеющий необходимыми компетенциями и личностными качествами, – это гарантия успешной социализации и образовательной интеграции детей с ОВЗ, обеспечение равных возможностей для всех детей в получении качественного образования и гармоничного развития. Инвестиции в подготовку высококвалифицированных тьюторов – это инвестиции в будущее нашего общества.

«КАЖЕТСЯ, ПЕРЕД НАМИ ВВОДНЫЕ СЛОВА»
(конспект занятия внеурочной деятельности по функциональной грамотности (читательская грамотность) для учащихся 8-9 классов)

Чеснова Мария Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
ГБОУ Школа № 588
Колпинского района Санкт-Петербурга

В данной методической разработке представлен конспект занятия для учащихся 8-9 классов в рамках курса внеурочной деятельности «Смысловое чтение». В ходе занятия учащиеся познакомятся с функциями вводных слов в предложении и их ролью в формировании смысловых оттенков и интонационной выразительности высказываний.

Методическая разработка включает в себя разнообразные формы работы, развивающие умение понимать, анализировать и использовать поступающую информацию, представленную в разных видах. Ученики смогут не только понять теоретические аспекты темы, но и применить свои знания на практике, анализируя предложения и выделяя вводные слова в различных текстах.

Кроме того, особое внимание уделяется тому, как вводные слова влияют на стиль речи и восприятие информации. Урок способствует развитию критического мышления, читательской грамотности, умения аргументировать свои мысли и вести дискуссии, что отражает запрос, представленный в указе Правительство и в государственной программе «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Постановление от 26.12.2017 № 1642).

Данная разработка может быть использована полностью или фрагментарно в общеобразовательных учреждениях для организации урочной и внеурочной деятельности, учреждениях дополнительного образования детей, организациях СПО, может быть трансформирована в обучающее занятие для взрослых.

Тип: комплексное применение знаний и умений.

Цель: развитие у учащихся навыков грамотного и осознанного использования вводных слов в своей речи, а также понимания их роли и значимости в построении предложений и высказываний.

Планируемые результаты:

1) Предметные: учащиеся смогут осознанно и грамотно использовать вводные слова в собственной речи, что позволит им разнообразить свои высказывания, они должны продемонстрировать способность выбирать подходящие вводные слова в зависимости от контекста и стиля общения.
2) Метапредметные: уметь отличать истинную информацию от ложной, работать с различными источниками информации, анализировать и трансформировать информацию для достижения поставленных целей; коммуникативно взаимодействовать с окружающими для подбора информации и обмена ею.
3) Личностные: применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний.

Оснащение: мультимедийное оборудование, презентация, дидактические материалы.

Технологии и методы: метод проблемного обучения, работа с интертекстом, прием «ложная альтернатива», кейс-метод.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационно-подготовительный этап

Педагог (П): Дорогие ребята, сегодня мы еще раз проникнем в тайны русского языка и, возможно, откроем для себя по-новому его красоту и сложность.

Ставит перед учащимися практическую задачу:

1. Дождь к…залось за…дил надолго.
2. Море на сотни миль к…азалось пусты…ым.
3. К…жется шепч…т к…лосья друг другу.
4. К счастью, Алехин вышел из дома на час раньше и успел на п…роход.
5. Алехин и Надя относились к счастью (по) разному: Надя верила, что счастье – дело своих рук, а Саша утв…рждал, что счастье – дар су…бы.

П: Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания пропуск орфограмм. Какая мысль выражена в последнем предложении? Выскажите своё отношение к ней.

2. Этап актуализации знаний

П: Чем в предложении являются выделенные слова? Как отличить вводные слова от членов предложения?

Вы верно отметили, что вводные слова не отвечают на вопрос и не являются членами предложения. Значит они совсем лишние? Если их убрать, предложение совсем не изменится?

3. Поисково-исследовательский этап

1) Сравните предложения:
   - Сестра волновалась меньше всех.
   - К счастью, сестра волновалась меньше всех.
   - Сестра, кажется, волновалась меньше всех.
   - Сестра, конечно, волновалась меньше всех.
   - По словам брата, сестра волновалась меньше всех.
   - Сестра, напротив, волновалась меньше всех.
   - Словом, сестра волновалась меньше всех.
   - Сестра, по правде говоря, волновалась меньше всех.
   - Сестра, поверишь ли, волновалась меньше всех.
   - Сестра, по своему обыкновению, волновалась меньше всех.

   Какой вывод вы можете сделать? Верно, вводные слова придают важные смысловые оттенки высказыванию.
2) Теперь предлагаю обратиться к интернет-порталу Грамота.ру:

ЭТО (,) НАВЕРНОЕ (,) ВВОДНЫЕ СЛОВА

Е. Геккина, С. Белокурова, С. Друговейко-Должанская

О СВЯЗЯХ С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вводные слова **по смыслу** могут относиться или ко всему предложению в целом, или к отдельным его членам. В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится. Например, наш ***Автор*** — мастер на такие предложения: *К счастью, погода была хорошая*. А эти строки украшают «Записки охотника» И.С. Тургенева: *Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте*.

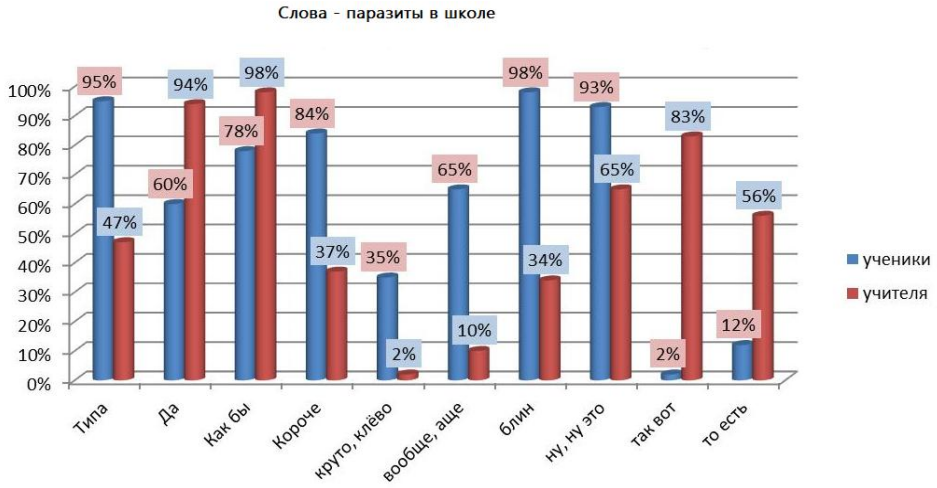
П: Какая информация из представленной на сайте для вас стала новой?

3) Подумайте о том, что вы узнали. Отметьте все высказывания, соответствующие содержанию представленной информации:
   1. Вводные слова не выполняют в предложении никаких функций.
   2. Место вводных слов в предложении важно для смысла высказывания.
   3. Вводные слова вносят в предложение важные смысловые оттенки.
   4. Вводные слова необходимо использовать в каждом предложении.
   5. Не стоит употреблять вводные слова в письменной и устной речи.
4) Вводные слова, безусловно, важны. Давайте оценим речь литературного персонажа:

Это реплики конторщика Епиходова в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»: «Вот видите, извините за выражение, какое обстоятельство между прочим...»; «Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук...»; «С меня взыскивать, позвольте вам выразиться, вы не можете».

П: Есть ли смысловая нагрузка в тех вводных словах, которые используются героем? Как называется такое речевое явление?

Слова-паразиты дискредитируют грамотно употребленные вводные слова, но на то они и паразиты, что от них никто не застрахован. Рассмотрите график, какую информацию вы можете получить из него?



Слова-паразиты встречаются в речи как учеников, так и учителей. Ученики используют слова-паразиты чаще учителей. Самое популярное слово у учеников – «блин», у учителей – «как бы». Слова-паразиты учителей более «литературны» и пр.

Спасибо! Вы правы.

Рассмотрите рисунок. Как вы понимаете его смысл? На основе этой информации сформулируйте речевое правило.

4. Рефлексивный этап

П: Все, что мы сегодня узнали, мы можем применить на практике. Прочитайте текст. Отредактируйте его, чтобы он соответствовал стилистическим особенностям русского языка.

«Это был, как бы, обычный день в школе. Я пришёл на занятия, и, ну, все вроде бы нормально. Мы сидели на уроке математики, и учитель задавал вопросы, как обычно. Я, короче, так растерялся, потому что у меня не было готовых домашних заданий, и, вот, вроде бы, в классе была такая тишина.

И, вот, в этот момент я вспомнил, что у меня в рюкзаке лежит телефон. Я подумал, что, может быть, как бы, это, ну, на всякий случай, если что, я смогу подсмотреть. Учитель, естественно, смотрел на нас, и я такой, типа, пытаюсь аккуратно достать его, но, блин, он, как бы, заметил. Так, знаете, не прям сильно, но чуть-чуть.

Он, ну, начал, как бы говорить, что это не хорошо, и что вообще мы должны сосредоточиться на уроке, а не играться с телефонами. Но, как вы понимаете, мне в этот момент было, ну, так неловко, что я, прямо, не знал, куда деваться. И тут мой друг, который сидел рядом, стал смеяться. Я, типа, начал ковыряться в своих тетрадях, пытаясь, как бы, сосредоточиться на математиках, и, вот, вышло так, что я случайно уронил все свои карандаши.

Это привлекло ещё больше внимания, и я такой, ага, блин. Весь класс, естественно, начал смеяться, и, ну, я почувствовал, что мне стало, как бы, стыдно. Учитель, конечно, тоже улыбнулся, но сказал, что это не повод для смеха. И все такие, ну, как бы, растянулись в улыбках.

По итогу, мы продолжили урок, а я так и не смог, к счастью, сосредоточиться. Я думал, что, может быть, в следующий раз просто не буду так делать и буду лучше готовиться к урокам».

Источники:

1. В начале было кофе. Лингвомифы, речевые «ошибки» и другие поводы поломать копья / С. Гурьянова – М.: Бомбора, 2023, – 367 с.
2. Занимательно о русском языке / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь. – 2-е изд., дораб. – СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1995 – 303 с.
3. 3.Три склянки пополудни и другие задачи по лингвистике / Под ред. А. Бердичевского, А. Пиперски. – М.: Альпина нон-фикшн, 2022. – 432 с.
4. https://gramota.ru/

КОНСПЕКТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КОСМИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ»

Шмилик Любовь Алексеевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 73
комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

Цель: обогащение содержания изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития, формирование умения проявлять творчество в рисовании, используя нетрадиционные методы изображения предметов.

Задачи:

1) Образовательные: формировать умение рисовать красками обычным и нетрадиционным способом, самостоятельно задумывать и осуществлять тему своей работы, используя знакомые и новые методы изображения цветов.
2) Развивающие:
   - развивать восприятие, внимание, мышление, мелкую моторику в процессе рисования нетрадиционными методами;
   - развивать умение подбирать цветовую гамму красок, смешивать цвета, получать оттенки.
3) Воспитательные:
   - воспитание интереса к живописи, умения видеть прекрасное;
   - воспитание аккуратности.

Оборудование: музыкальный центр, проектор.

Материалы: шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски, гуашь, кисточки, карандаши, ёмкость с водой, салфетки.

Методы:

1. показ способа изображения в технике «ниткография»;
2. объяснение по переносу наброска, смешиванию краски;
3. метод пассивных действий, подсказки, пояснения, художественное слово, показ иллюстраций.

Словарная работа: фон, весенние первоцветы, нарциссы, подснежники, тюльпаны, мать-и-мачеха.

Предварительная работа: беседа о первоцветах, знакомство со способами рисования цветов, рисования акварелью по сырому фону на бумаге, лепка цветов и вазы.

ХОД НОД

Через короткую беседу о космических цветах создать у детей радостный положительный настрой на занятие. Включить музыкальный центр с релаксирующей космической музыкой.

Воспитатель (В): Ребята, какого цвета могут быть космические цветы?

Дети перечисляют яркие краски, присущие представлению о космосе – бронзовый, серебристый.

В: А какие вы знаете цветы?

Дети (Д): Ромашка, роза, незабудка, василёк.

В: Дети, давайте вспомним стихи о цветах.

Дети читают стихи.

Одуванчик

Одуванчик золотой
Был красивый, молодой,
Не боялся никого,
Даже ветра самого!
Одуванчик золотой
Постарел и стал седой,
А как только поседел,
Вместе с ветром улетел.

Ромашки

—Эй, ромашки,
Дайте мне ответ:
Вы откуда,
Если не секрет?
— Не секрет, –
ответили ромашки, –
Нас носило солнышко
В кармашке!

Гвоздика

Погляди-ка, погляди-ка,
Что за красный огонёк?

Колокольчик

О чём колокольчик
Звенит на лугу?

Это дикая гвоздика
Жаркий празднует денёк.
А когда настанет вечер,
Лепестки свернет цветок,
«До утра! До новой встречи!» –
И погаснет огонёк.

Ответить на это
Я вам не могу.
Но думаю так:
Зазвенит он с утра
И слышат цветы –
Просыпаться пора.

В: Дети, давайте пофантазируем и придумаем необычные космические цветы, которые могут расти в космосе или на другой планете. У этих цветов могут быть странные стебли, причудливые лепестки необычной окраски, а поможет нам нарисовать цветы… Угадайте загадку:

Если ты его отточишь, нарисуешь всё, что хочешь:
Солнце, горы, сосны, пляж, что же это?
(Карандаш)

В:Правильно, ребята, а чем ещё можно рисовать?

Д: Фломастеры, мелки, краски.

Физминутка

Один – подняться, потянуться.
Два – согнуться, разогнуться.
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре – руки шире,
Пять – руками помахать,
Шесть – тихонечко присесть.
Будем дружно рисовать
И картины создавать.

В: Молодцы! А чтобы мы не устали рисовать, поиграем в подвижную игру «Цветы и садовник» (игру повторить 5-6 раз).

Ребята возьмите карандаши между ладошками, зажмите и покатайте, поднесите к правому, левому уху, что вы слышите? Какой звук издаёт карандаш?

Д: Шуршит.

В: Правильно, он шуршит. Может это звуки космоса? А теперь положите карандаш и потрогайте ладошки. Какими они стали? Приложите их к щекам, ко лбу

Д: Тёплые.

В: Да, они стали тёплыми и готовы рисовать необычным способом «Ниткография» (показываю приём рисования). Берём нитку, свёртываю нитку на лист так, чтобы получился клубочек, окунаю нитку в выбранную краску, держась за конец нитки, аккуратно помогая кисточкой свёртывать нитку на листок, как это делала с сухой ниткой. Конец сухой нитки направляю вниз, держа её в правой руке, а ладошкой левой руки слегка клубочек придавливаем. Медленно вытягиваю нитку из-под ладошки. Произошло волшебство! Хотите попробовать сами? Для начала внимательно выберите себе краски, подумайте, какого цвета будут у вас цветы. Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство, я уверена, что получится!

Дети выполняют работу. В ходе выполнения детьми задания, хвалю и восхищаюсь волшебным умениям детей.

В: Ну вот, ваши космические цветы готовы, и я предлагаю подарить рисунки вашим мамам.